

именно с тобой. Раньше было – достать, услышать и поделиться, а сейчас – увидеть, купить и заныкать. До лучших времён. Чтоб потом продать подороже.

Потом в городе появились аудиокассеты. Если запись дорога тебе, выкалываешь шариковой ручкой на кассете язычок и слушаешь любимые записи, не боясь, что они сотрутся. А если всё же надо записать что-то интересное, жуёшь кусочек бумажки и размещаешь на месте сломанного язычка. Элементарно!

Потом на смену обыкновенным плёнкам в мир музыки пришли «Хром» и «Металл» – аудиокассеты с хромовым или металлическим покрытием плёнки, что влияло на качество звука и качественно снижало уровень шума.

Первые профессиональные минусовки появились у меня как раз на таких кассетах. Их я использовал исключительно для выступлений и репетиций на сцене в ДК.

Следующим шагом в развитии музыкальной эволюции стал мини-диск – аналог CD-диска, но меньший по размеру и объёму звучания – 74 минуты. Кассеты тут же были оцифрованы на этот мини-диск и спрятаны в стол. Особой разницы я не ощутил. К тому же для воспроизведения этого мини-диска требовался специальный проигрыватель, который стоил очень дорого. Позволить его мог только местный Дворец культуры. Но так было удобнее и проще. К тому же по сравнению с CD-диском, мини-диск звучал чище и его сложно было заляпать пальцами. Всем тогда хотелось приблизиться к качеству звучания эстрадных звёзд. Правда, редко, кто заботился о качественном звучании. Это то же самое, когда ты выходишь на сцену с потрясающим звуком и светом, но петь не умеешь. Когда в ДК поставили новое звуковое оборудование – радиомикрофоны, колонки, звуковые мониторы и так далее, стало понятно, что петь в такую аппаратуру надо уметь – все неточности и шероховатости сразу слышны, причём не только зрителю, но и самому исполнителю.

Потом появился долгожданный CD-диск, на который можно было самостоятельно записать до 80 минут музыки, но пробыли они недолго, потому что пришла новая эпоха – Музыка в формате MP3. «ЭмПэТри-шки», как эти файлы называли тогда и сейчас, прочно вошли в нашу жизнь. Теперь на диск CD можно было умело вместить до 250 песен. Нужно было чуть сэкономить на качестве звука, зато подкупало количество треков. А уж когда появились DVD, чей объём бы почти в 4,5 раза больше, чем CD, музыку можно было слушать сутками.

С приходом DVD люди смогли себе позволить смотреть фильмы в хорошем качестве, причём без рекламы. Фильм можно было остановить, перемотать вперёд, назад и смотреть хоть каждый день. При просмотре фильмов через видеоманитофон на VHS-ках тоже можно было остановить и перемотать, но качество картинки, звука и перевода оставляли желать лучшего. И это лучшее время, наконец, наступило. А уж как рады были родители и дети, которым можно было включить мультики на диске, и они могли смотреть их весь день. Родители в это время могли заниматься своими делами, зная, что внимание ребёнка приковано накрепко, что практически исключает возможности того, что ребёнок будет скучать или творить от безделья что-то аморальное. И это ещё Интернет появился не в каждом доме.

Помню мой первый персональный английский компьютер – «ZX-SPECTRUM» – первый компьютер с цветным монитором, игры с ужасной графикой, которые были записаны на аудиокассету и через магнитофон шёл сигнал. Но играть хотелось и качество