

состоит не в том, что мы слишком многого хотим, а в том, что мы ничего для этого не делаем. Или делаем, но не так.

В детстве мне говорили, что если чего-то очень сильно хочешь, обязательно всё получится. Это не совсем так. Можно разбить любую стену лбом, набивая шишки. Разбегаться – и в стену. Снова разбегаться – и снова в стену. И, наконец, побороть её, превозмогая боль и страдания, так и не заметив, что рядом всё это время была настежь открыта дверь. Цель достигнута – стена разрушена, но потери невозполнимы.

Первые стихи...

Первые попытки написать стихотворение появились в 17 лет, когда хотелось произвести впечатление на девушку и рассказать о своих чувствах в стихах. Ничего не вышло. Либо стихи ей не понравились, либо я. Я страдал от безответной любви и стал писать ещё больше. Нет, я оставил попытку «пробивания стены лбом», чтобы добиться её расположения, но стихи писать не бросил.

Хандрить и жаловаться на жизнь не было ни желания, ни времени. Я в то время всю работал на сцене городского ДК. Сцена спасла меня от ненужных мыслей и депрессии. Поэтому раскисать было некогда. Я выступал и в этом чувствовал своё предназначение. Я даже успешно представил свою авторскую песню «Лучший край» на фестивале «Я пою о тебе, Усть-Илим», и она вошла в диск лучших песен о городе. А на песню «Белые ночи» (сл. Ю. Каплуненко, муз. Г. Цыденов), которая была записана ранее, был снят видеоклип.

Однако серьёзно и осознанно я стал заниматься поэзией с 2013 года. Излагать свою боль в стихах, жаловаться на жизнь, роптать, просить, чтоб пожалели и приняли – всё это не про меня. Я просто иду и беру своё. Не настаивая и без агрессии. Теперь я пишу стихи, музыку, исполняю собственные песни. Иногда излагаю свои мысли в прозе, пишу эссе. Это прекрасно, когда есть желание, а главное, возможность – поделиться мыслями о жизни и действительности. А средства выражения каждый для себя выбирает сам. Главное – найти отклик в душе читателя.

Он может быть согласен или не согласен с точкой зрения автора, но главное, чтоб не остался равнодушным и не прошёл мимо. Поэтому приходится писать о разном – о любви, о жизни о мире и его обитателях. Но важно, чтобы история была интересна каждому, независимо от возраста, и заканчивалась хорошо. Только тогда после прочитанного у читателя возникнет и утвердится мысль, что всё не так уж плохо. Поэтому писать надо больше, лучше и обо всём.

Однако не всё получается так просто. Я пишу стихи тогда, когда получается хоть на миг отвлечься от повседневной суеты. Утром, днём, вечером, в будни или выходные – неважно. Важно найти в себе силы сесть за стол, отодвинув дела и лень. Вдохновение не приходит. Оно стоит рядом и ждёт, пока ты к нему обратишься. Но Вдохновение – дама капризная. Ей нельзя приказать, попросить, уговорить и, тем более, заставить. Вдохновение приходит во время работы. Как только эта дама увидит, что ты увлечён процессом, она поможет – будь уверен. Но нельзя ставить цель непременно её дожидаться и жадно желать непременно написать что-то гениальное. Важно ВЕЗДЕ СОХРАНЯТЬ