

Лучшие строки и песни мои впереди!

Добро снаружи – мир внутри. Книга должна быть приятна глазу, чтоб её было приятно взять в руки, а внутри – всё должно быть понятно: история, метр, рифма и яркая точка в конце каждого произведения. Стих, как мысль, должен быть законченным, чтоб не было недосказанности и неизвестности. Иначе теряется искренность и рушится мостик между творцом и зрителем. А на то, чтоб построить новый, уйдёт огромное количество времени и сил. Поэтому к зрителю нужно относиться с уважением и благодарностью за то, что он выбрал ИМЕННО ВАС.

Хорошее стихотворение, как бокал хорошего вина, – оно не должно горчить, после прочтения должно оставаться приятное послевкусие и непреодолимое желание повторить. Важно, чтоб зритель не пожалел о потраченном времени. Искусство вообще и поэзия в частности должны умиротворять, успокаивать, наводить на размышления, а главное – давать человеку веру в лучшее и надежду на то, что в жизни на самом деле всё не так уж плохо!

Просто жить нужно проще, воспринимать легче, а творить чаще.

*Опубликовано в литературном
альманахе «Эксклюзив»
(Германия, 2021 г.)*

СОХРАНЯТЬ РАВНОВЕСИЕ – В ЖИЗНИ И В ТВОРЧЕСТВЕ

Вся моя жизнь была связана с культурой и творчеством. Я родился в творческой семье – родители играли на многих музыкальных инструментах, у них было музыкальное образование, но музыка не стала их профессией. Хотя в молодости оба преподавали в музыкальной школе. Но потом семья переехала в Усть-Илимск. Нужно было кормить семью, и папа устроился работать на целлюлозный завод, а мама стала работать в культурно-массовой сфере. С гордостью говорю: всё, что в нашем городе есть культурного, создано её руками и при её непосредственном участии. С 1990 по 2011 годы мама возглавляла Управление культуры Усть-Илимска. За время её работы сеть учреждений культуры в нашем городе увеличилась втрое.

В семье все пели, поэтому не удивительно, что музыка, пение и творчество не обошли меня стороной. Сначала я получил образование психолога, но скоро понял, что заполнять бумажки – это не моё. Ведь для того, чтобы помогать людям, бумажки не нужны. А вот для того, чтоб говорить с музыкантами на одном языке, нужно получить музыкальное образование, что я благополучно выполнил, окончив Братское музыкальное училище в 2014 году. С 2009 года и по сей день я работаю в «Школе искусств №1», где преподаю детям синтезатор, народный и эстрадный вокал, фольклорный ансамбль.

Приходится личным примером доказывать, что если видишь цель – ждать не надо. Надо идти и брать. Возможно, это прозвучит резко, но проблема достижения мечты