

зрителю восторг – зритель платит творцу своими неподдельными эмоциями и искренними овациями. Происходит обмен энергиями. И оба счастливы.

Творец должен говорить и жаждет быть услышанным. Его слова могут принимать или не принимать, с ним могут соглашаться или осуждать, его могут восторженно подбрасывать вверх, а потом, потеряв интерес, разойтись, ослабив руки и не поймав. Главное для творца – говорить и чувствовать на себе взгляды толпы. Толпа может любить или ненавидеть, лишь бы не была безразличной и равнодушной к словам и действиям творца. Иначе поэт (писатель, певец, художник) начинает чувствовать себя ненужным и бесполезным. Творец не желает быть, как все. Он пытается через своё сердце и свою душу посредством искусства донести до ближнего слово, которое лечит, музыку, которая заставляет слушателей плакать и смеяться, дарит миру шедевры скульптуры и архитектуры. И всё только для того, чтобы удивить, вызвать настоящие эмоции у зрителя, помогая ему проснуться и помочь посмотреть на этот мир иным, свежим взглядом.

Писатель – пророк, едва ли кто-то станет в этом сомневаться. Но вот верны ли его пророчества, верно ли истолковываются и доходят ли вообще до читателя? Нередко слышу такую фразу: «Хороший был писатель. Жаль, что умер». При жизни современников читают редко, а после их смерти читают ещё меньше. Великое счастье, если кому-то вдруг станет близко творчество поэта или писателя, и этот кто-то будет хотя бы раз в год (обычно в день рождения писателя) проводить мероприятия, литературные чтения, познакомит общественность с наиболее удачными произведениями автора, разместив их на своей странице в социальной сети. И то это будет великим счастьем!

К счастью и на беду, сейчас писать стихи, прозу, эссе, издавая их многотысячными тиражами, может позволить себе каждый творец при условии наличия денег. Талант и грамотность, уровень произведений, художественная и культурная составляющие, художественный вкус, цвет, объём – всё это отходит на второй план, когда на первом – деньги. Не возьмут в одном издательстве – понесу в другое. В книжных магазинах, а уж тем более в сети, полно литературного мусора. Пишут блогеры, «светские львицы», безголосые исполнители и музыканты, не умеющие играть ни на одном музыкальном инструменте. Все бьются за популярность, пытаются хайпануть, пока о них не забыли. И, что удивительно, подобное чтиво хорошо продаётся. Поэтому до хорошей книги с добрыми стихами читатель доходит не скоро или не доходит вовсе. Желание читателя познавать и удивляться чему-то новому, поделиться информацией с ближним падают с каждым днём. И всё же надежда есть. Её даёт творец, который жаждет новых открытий. Он не даёт этому миру стать серым и чёрствым. Он его разукрашивает.

Писательству и поэзии можно научиться, но если внутри тебя не живёт творец, который каждый день и каждый миг готов радоваться, восторгаться и наслаждаться творческим процессом, писатель быстро превращается в работника мыслительного труда, который обязан что-то выдавать этому миру, чтобы о нём не забыли. Ни о каком вдохновении и ожидании музы речи не идёт. Есть заказ – иди и выполняй. Выдумывай замысел, пыхти над чистым листом бумаги и роди шедевр в указанный срок. Да такой, чтоб читателю было интересно, и он захотел бы добавки в виде нового не менее гениального произведения.

О современной литературе судить не берусь. Я пишу стихи, песни, выпускаю книги – по моему мнению, ИМЕННО ТАК должна выглядеть настоящая современная литература.