

Поэтому стремиться и упорно двигаться к читателю автору необходимо всегда и постоянно. Потому что пока книга нужна только автору, она не нужна никому. Создавая целостное произведение, автор собирает его из кусочков и отрывков, что-то дорабатывает, изменяет, выкидывает лишнее. Потом проект превращается в продукт. Из проекта книги отрывок может выкинуть автор или редактор. И она после этого может стать лучше или хуже. Решит читатель, как только книга выйдет из печати.

С того момента, как только появляется возможность почувствовать, полистать книгу, дать почитать её другому, ничего из этой книги невозможно будет убрать или переделать. Как вырванный из книги отрывок будет безжизненным и мёртвым, так и книга без такого отрывка будет неполной и бесполезной.

Писательский труд...

Писательский труд прекрасен тем, что он одинок. А произведение прекрасно тем, что человек может создавать его только один, и читать готовое произведение может тоже только один человек. Один на один. И в этом труде никто никому не может ни помочь, ни помешать. Ведь нет большей помехи, чем чужая помощь.

Многие писатели часто закрытые и угрюмые люди. Они часто находятся в поиске, склонны к затворничеству и одиночеству. Причём считают одиночество великим благом, когда можно творить и работать. Они стремятся к самоизоляции, называя её гармонией. Однако я стараюсь быть ближе к людям, стремлюсь развиваться, расширять мир познаний, обогащаться за счёт общения. Я – открытый человек, ведь на то, чтоб быть закрытым, нужно потратить гораздо больше сил. От этого я ещё больше устаю.

Твою книгу кроме тебя самого никто не напишет. Если у тебя есть замысел, его нужно реализовать. Если есть поэтическая строчка, она непременно должна превратиться в стихотворение, иначе она так и останется черновиком, который никто из читателей никогда не увидит. Со временем память сотрёт и черновик, а автору останется только сокрушаться, что так и не успел, не смог донести до читателя мысль – очень важную мысль, но которую и сам позабыл.

Не получилось реализовать – не сокрушайся. Ищи дальше. Хотя если внутри тебя живёт замысел, ты будешь гореть желанием, чтоб крохотная идея выросла во что-то большее. Чтоб донести свои мысли до читателя, чтоб читатель прочёл, осознал. Он может принять или не принять точку зрения автора, может соглашаться или не соглашаться с ним. Но главное, чтоб читатель не был равнодушным и не оставил книгу пылиться на полке, так ни разу её не открыв. А для того, чтобы быть ближе и понятнее, автору надо работать. Работать над текстом и над самим собой.

Но вернёмся к замыслу.

Я не жду вдохновения...

В работе над произведением автору необходимы наличие замысла и свободного времени. Если эти два компонента присутствуют, можно надеяться на положительный