

Лучшие строки и песни мои впереди!

Зрители и публика...

Зритель приходит на концерт к артисту, и каждый хочет услышать и увидеть что-то своё. Зрители друг другу ничего не должны, как не должны ничего артисту. Они купили билет и ждут зрелищ. Ждут шоу, за которое они заплатили.

А публика ждёт встречи. Она принимает и любит артиста таким, какой он есть. Она готова слушать и умеет слышать. Она будет с артистом до тех пор, пока спектакль не закончится. В крайнем случае, пока не объявят антракт. Артисту перед публикой ничего не нужно доказывать. Ему надо лишь хорошо делать свою работу.

Важно, чтобы зрители в зале не были отстранёнными, а были единым организмом. Чтобы они были все вместе. Вместе дышали, вместе реагировали, вместе аплодировали, вместе смеялись, вместе сопереживали. Артист может управлять вниманием публики и для большего восприятия лучше акцентировать какие-то моменты в спектакле. Если зрители не становятся единым организмом – публикой – артист не может испытать радость от работы, не в силах чётко отдавать себе отчёт в правильности подачи текста и успешности своих действий, он начинает сомневаться и быстро устаёт. А задача артиста – сделать так, чтобы зрители стали публикой – единым, общим организмом, после встречи с которым, у артиста тоже наступает усталость, но эта усталость приятная. После неё артист не чувствует себя разбитым. И готов уверенно работать дальше. Другое дело, если вместо зрителя – читатель, а вместо спектакля – книга.

Книга – это...

Книга для автора – это его мнение и видение того, какой должна быть современная литература.

Каждое моё стихотворение – это часть жизни. Стихи, которые были написаны мной пять лет назад, отличаются от тех, что написаны недавно. И это нормально. Они милы, немного несуразны и нелепы, но это часть моей прошлой жизни, к которой я отношусь с благодарностью. Это предел моих возможностей того прошлого отрезка моей жизни – с тем уровнем и тем багажом знаний. Поэтому свои стихи я стараюсь не править и не изменять, так как отношусь с уважением к тому времени, когда они были написаны. Выходит книга, значит, изменить уже ничего нельзя. Но улучшить уровень и качество будущих стихотворений, исходя из прошлого опыта, необходимо.

Труд писателя, конечно, труден и сложен. Хотя настолько же приятен и интересен. Автор день и ночь старается для того, чтоб труд его был увиден, прочитан, оценён читателем по достоинству. Ведь нет большего разочарования для автора, как то, что его труд неинтересен читателю. Ведь о литературе может судить всякий, кто умеет читать. Толстая книга или тонкая, с картинками или без, понятна она или муторна. Ведь для читателя она и написана.

Автор должен понимать ДЛЯ ЧЕГО и ДЛЯ КОГО он пишет ту или иную книгу. Кроме того, автору самому необходимо создать для себя условия для написания своей рукописи, а также условия, чтобы книга дошла до читателя. Бывает, что и книга интересная, а читатель не может её отыскать среди тысяч других именитых авторов, у которых многотысячные тиражи. Пробриться трудно. Но не невозможно.