

Будешь рядом со мной всю ночь...  
Боже, что за чудесный сон!  
Жаль, от солнца умчался прочь.  
Верю, вновь повторится он.

*17 июня 2014 г.*

### **САМАЯ ПЕРВАЯ СТРОЧКА ДОРОЖЕ!**

Первая строчка даётся так трудно,  
Первая мысль приходит как в маске –  
Первая мысль всегда безрассудна,  
Первое слово замазано краской.

Слово бессмысленно и одиноко,  
Если нет образа и вдохновения.  
Строчка не станет красивой, глубокой,  
Если она растворилась в сомнении.

Если нет рифмы, а в рифмах нет сути:  
Если то ливень, то яркое солнце.  
Сразу становится страшно до жути –  
Что это будет и чем обернётся?

Если размер скачет хлеще мустанга,  
Хочется бросить и остановиться.  
Это как полька и сразу же танго,  
И не понять – как к стихам подступиться.

Если история вдруг не понятна  
И для читателя не интересна,  
Будет знакомиться с ней неприятно,  
Станет история скучной и пресной.

Если поэт много траура вносит:  
Много в стихах его грусти, печали,  
Сразу читатель стихи те забросит  
И до конца дочитает едва ли.

Если сюжет до конца не разложен,  
Вряд ли он будет понятен и ясен –  
Стих для поэта тогда невозможен,  
Значит, и весь его труд был напрасен.

Ждал он, что Муза придёт и поможет,  
Только она засиделась на крыше.  
Самая ПЕРВАЯ СТРОЧКА дороже,  
Ведь без неё и стиха не услышишь.

*8 февраля 2016 г.*