

твое произведение, нигде не сбиваться, чтобы познать твой глубокий посыл. Но главное в произведении должен быть смысл.

С какой целью ты пишешь? Для кого? Для чего? Что ты хочешь сказать этим произведением? Не подтолкнёшь ли ты кого-то к страшной черте, даже не желая этого? Не покажешь ли кому-то, находящемуся перед выбором или в депрессии, не тот выход? Не сломаешь ли ты кого-то своим произведением? Это тоже очень важно.

Писатель может за собой повести. А вот куда именно – вот в чём суть. Я бы хотела, чтобы каждый человек – и творческий, и не творческий, и писатель, и читатель – шли дорогой добра.

А что касается продвижения творчества, то ищите свою аудиторию. Сейчас есть все возможности для этого. Показывать свои стихи обязательно нужно, и слушать мнение других тоже важно, но нужно уметь анализировать – с какой целью тебе даёт человек рецензию, искренне ли он это говорит, вчитался ли он в твои строки или прошёлся глазами поверхностно, понял ли он тебя или нет.

Научиться размеру, рифме, ритму можно. Только нужно ли это, если автор ломает смысл и суть своего поэтического или прозаического послания читателю?

Будьте собой, идите дорогой добра и будьте внимательны к каждой своей строчке, задумываясь о последствиях, кого и куда она может за собой повести.

*Фокина Ольга Викторовна (Усть-Илимск),
Июль 2023 г.*