

читателя», которого трудно чем-то удивить, прожигать собственные строки. Автор должен стать для себя и собственного творения критиком. А к творению относиться трезво, смиренно. Не с трепетом и материнской любовью к каждой букве, а с уважением мудрого наставника. Стараться представить, как будут читать это стихотворение дети, взрослые, старики. Подходит ли им оно? Понимают ли они прочитанное? Согласны ли они с автором? Будут ли они читать его и дальше? И чем больше людей смогут принять, примерить на себя картину, написанную словами автора, согласиться с ним, пусть не во всём, понести этот огонёк дальше и передать другим, тем больше будет расти читательская аудитория.

Поэтому автору необходимо сто раз подумать, прежде чем отправлять своё творенье в сеть. Читатели могут быстро разочароваться и найти себе нового автора. С этим в наше время нет никаких проблем. Поэтому, главное качество писателя – не терять своей уникальности, а главное качество его произведений – не терять своей актуальности. Быть, жить, думать и действовать не как все, а как велит голос души, имея всегда и во всём своё собственное аргументированное мнение.

**Наполеон говорил: «Гениальные люди – это метеоры, призванные сгореть, чтобы озарить свой век». Согласны ли Вы с этим утверждением (да или нет) и почему?**

В наше время талантливых людей Земля рождает меньше. Что уж говорить про гениев? Действительно, чтобы украсить мир и «озарить свой век», необходимо быть метеором. Лететь, стараясь за время полёта – полёта собственной жизни – успеть сказать, спеть, сделать что-то важное, что, Бог даст, останется в веках. После чего тебя будут помнить с благодарностью и за что тебе потом не будет стыдно.