

ранду, устланную циновками и уставленную вдоль высокими фарфоровыми вазами съ цвѣтами. Видъ съ веранды — прелесть!.. Стѣны комнатъ дворца украшены семейными портретами и видами Кавказа и Крыма, работы русскихъ художниковъ. Здѣсь картины Айвазовскаго, Филиппова и акварели Бланшара. Въ гостиной—статуя Панелопы, работы Бюргера, поднесенная одесскими гражданами Императрицѣ Маріи Александровнѣ.

Недалеко отъ Большого дворца стоитъ Малый дворецъ, возобновленный въ 1888 году по старымъ чертежамъ архитектора Монигетти, одно изъ прекрасныхъ его произведеній. Дворецъ не великъ, но имѣетъ чисто фантастическій видъ, двухъ этажный съ балкономъ на крышѣ, откуда открывается очаровательный видъ на море. Комнаты небольшія, свѣтлыя, всѣ окна съ выступающими балконами. Убранство и отдѣлка комнатъ въ восточномъ вкусѣ. Каминны, стѣны, потолки, ниши, покрыты рѣзбой. Многія детали украшеній и часть мебели, а также каминны сдѣланы по образцамъ ханскаго бахчисарайскаго дворца.

Отъ Большого дворца на 20 слишкомъ верстъ развѣтвляются по всѣмъ направленіямъ дороги и аллейки.

Въ Саду Ливадіи, кромѣ фонтановъ, павильоновъ и пр. чаруетъ красивая крышка, воздушная аллея, или, какъ здѣсь называютъ—«пергола», увитая розами. Она спускается по отлогости горы широкими каменными ступенями. Когда цвѣтутъ всѣ розы, увивающія чугунные прутья галереи, эта дорога—нѣчто очаровательно-сказоч-