

тическая флора тропиковъ. Кругомъ въ паркѣ высокіе кипарисы, величественные пирамидальные тополи; роскошныя, хвойныя деревья опоясаны мозаикой благоухающихъ, яркихъ и разнообразныхъ цвѣтовъ; пестрые, мозаичные газоны стелются роскошнымъ ковромъ передъ фасадомъ дворца. Плакучія деревья и растенія каскадами опускаютъ свои вѣтви къ зеленымъ лужайкамъ, масса деревъ вдали, кажется, непроходимымъ боромъ окружаетъ дворецъ. Всюду зелень и цвѣты. Дворецъ съ своими воздушными балконами, окнами, галереями, какъ бы тонетъ въ зелени, все увито зеленью и стѣнъ почти не видно.

Пышность и богатство растительности красятъ здѣсь Царское жилище и внутренняя красота дворца не въ пышности и великолѣпіи, а въ обаятельной простотѣ. Въ Ливадіи все просто, но все мило и граціозно и все гармонируетъ съ характеромъ самой мѣстности.

Въ кабинетѣ Императора Александра II стоитъ модель памятника князю Михаилу Семеновичу Воронцову, бывшему генералъ губернатору Новороссійскаго края, вызвавшему этотъ край къ жизни и культурѣ.

Дивный видъ на море открывается изъ кабинета. Эти виды на горы, долины и море лучшія украшенія всѣхъ комнатъ дворца, гдѣ нѣтъ ни шелка, ни бархата, ни позолоты, но вездѣ свѣтло и уютно. Комната, служившая кабинетомъ Императрицы Маріи Александровны, отдѣлана въ китайскомъ вкусѣ съ массой китайскихъ вещицъ. Изъ комнаты выходъ на широкую ве-