

сана внутри фресками, живо напоминающими древніе византійскіе храмы, да и самую церковь Монигетти строилъ по планамъ и рисункамъ древней церкви св. Луки въ Ливадіи, въ Греціи. Размѣры, расположеніе и овалъ церкви совершенно напоминаютъ открытый въ 1872 г. древній храмъ въ Партенитѣ.

Иконостасъ церкви изъ бѣлаго мрамора. Царскія врата и боковыя алтарныя двери—рѣзные, бронзовыя. Массивные серебряные подсвѣчники стоятъ передъ иконостасомъ. Два художественной рѣзбы орѣховыхъ аналоя по сторонамъ иконостаса заняты: одинъ — храмовой иконой, а другой (противъ южныхъ дверей) — древнѣйшимъ образомъ съ частями мощей, осыпаннымъ драгоценными камнями. Образъ этотъ составлялъ фамиліную святыню грузинскихъ царей. По правую и лѣвую сторону стѣнъ двѣ мраморныя плоскія рамы съ образами—это усердный даръ работавшихъ въ Ливадіи покойному Царю-Освободителю въ память 19-го февраля 1861 г. и 4-го апрѣля 1866 г.

Маленькая люстра спускается съ голубаго свода съ золотыми звѣздами. Изъ церкви маленькая дверь ведетъ въ ризницу, а оттуда въ кабинетъ, который занималъ Императоръ Александръ II.

Ливадійскій дворецъ двухъ-этажный, съ галереями, съ громадными окнами внизу, по крышѣ обведенъ балюстрадой, установленной вазами съ искусственными агавами. Садъ, окружающій дворецъ, изобилуетъ растительностью южнаго Крыма, на помощь красотъ которой призвана еще экзо-