

для постройки, въ виду того, что этотъ строительный матеріалъ вблизи нигдѣ нельзя было пріобрѣсти. Въ это самое время, на глазахъ всѣхъ присутствующихъ, отъ ближайшей скалы оторвалась громадной величины глыба, камень которой и послужилъ матеріаломъ для постройки храма.

Въ этой церкви достойно вниманія: иконостасъ, весь изъ кипариса, два большихъ красивой живописи образа: Божіей Матери—Достойно Есть Милующая—и св. цѣлителя Пантелеймона, написанные на кипарисныхъ доскахъ. Какъ иконостасъ, такъ и эти два образа привезены съ Аѳонской горы. Образа эти пожертвованы были Г. И. Энгельманомъ. Кромѣ упомянутыхъ святынь, въ церкви находится высокохудожественной работы перламутровый на престольный крестъ, съ частицей древа Животворящаго Креста Господня, вывезенный изъ Іерусалима. Въ 1893 году, проѣздомъ черезъ Албать, осматривалъ этотъ храмъ оберъ-прокуроръ святѣйшаго Синода, К. П. Побѣдоносцевъ, который сдѣлалъ значительное пожертвованіе церкви. Въ 1894 г. церковь реставрирована настоятелемъ ея іеромонахомъ о. Агафадоромъ на собственные средства.

Проѣзжіе, осматривая Албатскую церковь, часто служатъ напутственные молебни.

Отъ Албата до Кокозъ дорога идетъ той-же Бельбекской долиной, гдѣ картины одна живописнѣе другой. Въ Кокозахъ имѣется небольшая гостинница, не отличающаяся опрятностью, съ №№ въ 1 р. и 1 р. 50 к. въ сутки, въ кото-