

дой особы взносятъ по 10 копѣекъ, а за печатный «Указатель» — 15 копѣекъ.

Вѣнцомъ-же Θεодосіи, несомнѣнно, представляетъ картинная галлерей проф. И. К. Айвазовскаго, посѣтить которую считаетъ долгомъ каждый проѣзжающій мимо Θεодосіи; галлерей — находится въ его-же домѣ, на Генуэзской ул., и открыта для посѣтителей въ дни и часы прихода пассажирскихъ пароходовъ. За входъ въ галлерей обыкновенно опускаютъ въ кружку, для благотворительной цѣли — 20 к. Наибольшія полотна, изъ постоянной выставки — слѣдующія: «Пушкинъ у Гурзуфскихъ скалъ» (Тамъ гдѣ море вѣчно плещетъ), «Островъ Капри, противъ Неаполя», «Разрушеніе Помпеи», «Зыбь послѣ кораблекрушенія», «Шествіе Ноя съ Арарата послѣ потопа», „Передъ стрижкой овецъ на берегу Чернаго моря“, «Часть Константинополя у Мраморнаго моря», Корабль «Марія» во время шторма“, на которомъ Императоръ Николай Павловичъ возвращался въ 1828 году изъ Варны въ Одессу, „Бригъ Меркурій“ подъ командою Казарскаго“, атакованный двумя турецкими кораблями въ 1828 году, „Неаполитанская бухта, въ туманное утро“ и „Переходъ Израильтянъ черезъ Черное море“. Кромѣ перечисленныхъ, въ галлерей имѣется много и другихъ картинъ, портретовъ бюстовъ, гравюръ, фотографій и видовъ.

Среди ѳеодосійскихъ гражданъ возникла мысль воздвигнуть въ Θεодосіи памятникъ въ Божѣ почившему Монарху Александру Александровичу, Которому, помимо прочихъ Его вели-