

Севастополя», на фасадѣ коего находится крестъ съ цифрами «349». Цифры эти означаютъ количество дней непрерывнаго огня эпохи Севастопольской обороны.

Драгоценности музея можно классифицировать въ слѣдующія группы: 1) картины осады, въ томъ числѣ нѣсколько картинъ Айвазовскаго; 2) портреты масляными красками, портреты-гравюры и, наконецъ, гипсовые бюсты дѣятелей обороны, начиная отъ самыхъ выдающихся и кончая солдатами, особенно отличившимися, какъ напр., матросъ, прозванный „Кошкой“; 3) портреты и бюсты медицинского персонала обороны, въ томъ числѣ превосходный бюстъ Н. И. Пирогова; въ той же комнатѣ—портреты сестеръ милосердія съ блестящими аристократическими именами; 4) полная коллекція оружія того времени, огнестрѣльнаго и холоднаго; 5) модели кораблей, защищавшихъ Севастополь и затѣмъ потопленныхъ въ два ряда для загражденія прохода непріятельскимъ кораблямъ; 6) вещи, принадлежавшія наиболѣе выдающимся героямъ; напр., есть фуражка Нахимова, разорванная пулей въ околышкѣ. Эта пуля, какъ извѣстно, попала ему въ високъ и покончила его дни. Въ одной витринѣ съ этой фуражкой хранятся его эполеты, шпага, даже чайная чашка, подаренная ему Государемъ Николаемъ Павловичемъ, и мн. др. вещи. Витрина, стоящая особо, содержитъ вещи самого Государя Николая I—его ботфорты, эполеты, перчатки, носовой платокъ и пр. 7) въ особой витринѣ хранится книга съ именами зна-