

требная форма сочиненія: деревенскому грамотею чаще всего приходится сочинять разнообразныя письма по просьбѣ односельчанъ.

Грамотей, который не умѣетъ прочитать и сочинить письмо, въ народѣ считается плохимъ грамотеемъ. Поэтому школѣ, если она хочетъ готовить своихъ учениковъ для жизни, должна научить ихъ сочинять письма. Конечно, надо познакомить учениковъ и съ различными формами писемъ, и съ правильнымъ написаніемъ разныхъ адресовъ: какъ писать къ отцу, къ матери, къ человѣку равному, къ старшему, къ начальнику, какъ адресовать письмо въ городъ, въ село, въ деревню. Въ практическомъ отношеніи все это очень важно: часто письмо остается безъ послѣдствій или не доходитъ по назначенію по такимъ причинамъ, какъ неправильное написаніе адреса, какъ несоотвѣтствующая общепринятому обычаю форма обращенія (напр. безъ „Милостиваго Государа“) или подписи. Кромѣ того, сочиненіе писемъ полезно и прямо, какъ словесное и письменное упражненіе, которое очень нравится ученикамъ.

3. *Бесѣда* по поводу уроковъ 21 іюня, данныхъ руководителемъ, имѣла слѣдующее содержаніе:

а) Надо признать хорошимъ слѣдующій пріемъ для постепеннаго увеличенія числа знакомыхъ дѣтямъ буквъ, при обученіи грамотѣ который можно назвать пріемомъ „самообученія“: при помощи картинокъ дѣти сами открываютъ звуковое значеніе незнакомыхъ буквъ. Для этого дается картинка, изображающая какой-нибудь знакомый дѣтямъ предметъ, въ названіи котораго дѣтямъ извѣстны всѣ буквы кромѣ одной, а подъ картинкой напечатано или написано это названіе. Разлагая на звуки названіе нарисованнаго предмета и читая подпись подъ картинкой, дѣти сами раскрываютъ звуковое значеніе незнакомой буквы и всматриваются въ нее: фигура буквы крѣпко ассоціируется съ извѣстнымъ звукомъ и они хорошо запоминаютъ эту новую букву, которая немедленно вводится въ оборотъ въ матеріалъ для чтенія и письма.

Примѣненіе этого пріема, дѣйствительно содержащаго въ себѣ начало „самообученія“, мы и видѣли сегодня на первомъ урокѣ.

б) Упражненія въ сочиненіи и въ списываніи, соединенномъ съ работой мысли, справедливо признаются наиболѣе цѣлесообразными письменными работами въ народной школѣ. Описаніе картины, къ пониманію которой ученики подготовлены чтеніемъ или бесѣдой (такое практиковалось у насъ 19 числа въ среднемъ отдѣленіи) при помощи руководящихъ вопросовъ, и представляетъ собой подходящую форму для начальныхъ упражненій въ сочиненіи. А сегодня среднее отдѣле-