

*Второй* урокъ съ тремя отдѣленіями учителя *Прудникова*.

*Младшее* отдѣленіе: писаніе буквенныхъ элементовъ, буквъ и буквенныхъ сочетаній (чистописаніе): *о, а, у, ау, уа*.

*Среднее* отдѣленіе: чтеніе разсказа: „Споръ деревьевъ“ и бесѣда о пользѣ, приносимой деревьями человѣку.

*Старшее* отдѣленіе: чтеніе стихотвореній Пушкина: „Кавказъ“ съ предварительной подготовительной бесѣдой.

2. *Бесѣда*—изложеніе *руководителя Бунакова* о чтеніи въ младшемъ отдѣленіи народной школы, какъ чтеніи подготовительномъ, и о чтеніи художественныхъ произведеній слова въ старшихъ отдѣленіяхъ: характеристика художественнаго произведенія; основная задача чтенія художественныхъ произведеній; чувствованія человѣка, ихъ группировка и относительное достоинство, ихъ связь съ разсудочнымъ процессомъ и зависимость отъ идей; воспитаніе чувства и роль впечатлѣній отъ художественныхъ образовъ въ этомъ воспитаніи.

3. *Сообщеніе Алексѣя Георіевича Якобсона* о производствѣ опытовъ съ простѣйшими приборами и о приготовленіи такихъ приборовъ.

4. *Бесѣды* объ урокахъ во временной школѣ.

Бесѣда по поводу перваго урока имѣла въ виду: выясненіе перехода отъ звуковъ къ буквамъ, какъ одного изъ самыхъ важныхъ моментовъ въ процессѣ обученія грамотѣ; правильную постановку начальныхъ грамматическихъ занятій въ народной школѣ, чтобы эти занятія главнымъ образомъ преслѣдовали не выработку опредѣленій и заучиваніе терминовъ, а изученія живого языка какъ съ внѣшней, такъ и съ внутренней его стороны, пониманіе его формъ и сознательное пользованіе этими формами и языкомъ вообще; установленіе равновѣсія и внутренней связи между дѣловымъ чтеніемъ и наглядными бесѣдами съ простѣйшими опытами, а также значеніе и возможность такихъ опытовъ безъ всякихъ дорогихъ приборовъ, прямо на предметахъ обыденной жизни, чтобы ученики могли и дома повторить нѣкоторые изъ этихъ опытовъ.

По поводу втораго урока были выяснены: значеніе особыхъ уроковъ письма (или чистописанія) при обученіи грамотѣ по звуковому способу „письма-чтенія“, чтобы успѣхи дѣтей въ писмѣ по возможности не отставали отъ успѣховъ чтенія; необходимость соображать съ развитіемъ и познаніями учениковъ выборъ матеріала для художественнаго чтенія, если хотимъ, чтобы это чтеніе давало желательныя впечатлѣнія, возможность при упражненіи механизма не упустить изъ виду сознательности чтенія, какъ это было выполнено на данномъ урокѣ въ среднемъ отдѣленіи.