

мы узнали бы рѣчи этихъ людей, если бы они заговорили, если бы это были живые, а не нарисованные люди. Зрѣніе и слухъ, глазъ и ухо.

Установлены главнѣйшіе *классные порядки*: какъ сидѣть въ классѣ, когда отвѣчать на вопросы учителя, какъ и когда подымать руку, какъ выходить изъ класса и собираться въ классъ. Младшее отдѣленіе отпущено раньше, потомъ произведена подготовка ко второму уроку средняго отдѣленія и, наконецъ, старшаго.

Второй урокъ съ тремя отдѣленіями.

Старшее отдѣленіе составляетъ письменно описаніе картины „Городская семья“ по данному плану, написанному учителемъ на классной доскѣ.

Дано понятіе о планѣ сочиненія и о томъ, для чего онъ нуженъ. Сдѣланы необходимыя орфографическія объясненія для предупрежденія ошибокъ.

Среднее отдѣленіе пишетъ сперва названія людей, нарисованныхъ на картинѣ, потомъ прибавляетъ къ каждому названію сказуемое.

Дано понятіе о *предложеніи*. Читаютъ и разбираютъ составленные ими предложенія.

Въ *младшемъ* отдѣленіи учитель приступилъ къ разложенію рѣчи на слова (глазъ видитъ, ухо слышитъ) и словъ на звуки (ухо), къ *звуковымъ изученіямъ* и *упражненіямъ*, раскрывающимъ членораздѣльность человѣческаго говора. Дано понятіе о звукахъ легкомъ для отдѣльнаго произношенія (гласномъ) и трудномъ. Практиковались въ отдѣльномъ произношеніи и въ сочетаніи звуковъ (ох, ух, ах, ухо, уха). Установлено очередное дежурство учениковъ, какъ общественная служба, для раздачи и собиранія тетрадей, перьевъ, книгъ и т. п.

Младшее отдѣленіе отпущено раньше, а *среднее* и *старшее* послѣ бѣглой повѣрки ихъ письменной работы.

Третій урокъ съ двумя отдѣленіями, среднимъ и старшимъ.

Среднее отдѣленіе: бесѣда по картинамъ о *временахъ года*; характеристика временъ года по картинамъ и по наблюденіямъ, вынесеннымъ изъ жизни; распредѣленіе мѣсяцевъ по временамъ года. Предложенія о временахъ года. Разборъ. Понятіе о *сказуемомъ*.

Старшее отдѣленіе: чтеніе стихотворенія Пушкина „Птичка“ („Въ чужбинѣ свято соблюдаю“....) Родина и чужбина. Обычай, родной обычай. Старина. Картина весны. Картина, нарисованная красками и картина, нарисованная словами. Душевное состояніе сочинителя.

Внѣшній и внутренній міръ чловѣка. Картина, представляющая