

зырный валеть убилъ его пиковаго туза*. Я, г. профессоръ, этого очень просто достигаю: если кто выше головы подыметъ руку, я его заставляю 100 разъ написать эту ошибку и проч. и проч.“

А какія чудныя картины пришлось видѣть въ пьесѣ „Дядя Ваня“!

На сколько, на примѣръ, учащимъ нравилась опера, такъ видно изъ того, что нѣкоторые изъ нихъ платили до 3 руб. за билетъ, лишь бы послушать хотя бы Гугеноты.

3 января вечеромъ администраціей синодальнаго хора устроенъ былъ концертъ исключительно для учителей Курской губерніи. Въ программу концерта вошли большею частью древнія пѣснопѣнія; этотъ замѣчательный хоръ поражаетъ присутствующихъ своей стройностью и простотой исполненія.

3 января осматривали Оружейную палату, дворцы, терема, патриаршую ризницу и соборы Кремля. На слѣдующій день подъ руководствомъ Н. В. Глоба осмотрѣны были музей Строгановскаго училища и выставка картинъ 36 русскихъ художниковъ, находящаяся въ томъ же училищѣ.

Вечеромъ того же дня Московскими учителями была устроена для Курскихъ гостей дружная вечеринка съ пѣніемъ и чтеніемъ Московскихъ артистовъ. Курскіе учителя благодарили Московскихъ за радушный пріемъ и заботы, другіе изъ ораторовъ выражали пожеланіе, чтобы подобныя поѣздки устраивались почаще.

5 января осмотрѣна была Третьяковская галерея подъ руководствомъ Алферова; особенно врѣзались въ память картины Верещагина, Айвазовскаго, нѣкоторые не могли смотрѣть на картину Рѣпина, на которой изображенъ Іоаннъ Грозный, убивающій своего сына—такъ она дѣйствуетъ угнетающимъ образомъ.

По дорогѣ изъ Третьяковской галереи учительницы посѣтили специально для нихъ устроенную выставку профессиональнаго Лепешкинскаго—училища. 5 вечеромъ состоялось открытое въ зданіи университета засѣданіе отдѣленія Московскаго педагогическаго общества по началь-