

тору руководителю обратилъ особое вниманіе. Эта картина громаднѣйшихъ размѣровъ, подаренная музею Царемъ Освободителемъ, положила основаніе отдѣлу русской живописи. Въ картинѣ запечатлѣнъ именно тотъ моментъ, когда Іоаннъ Креститель въ виду Спасителя, появляющагося на вершинѣ горы, произноситъ Евангельскія слова: „Вотъ Агнецъ Божій, приѣмляющій грѣхи міра!“.

На сколько серьезна казалась Иванову эта работа, доказываетъ то, что онъ болѣе двадцати лѣтъ занимался исключительно этой картиной. Объясняя другія картины русскихъ художниковъ, г. Мионовъ проводилъ параллель развитія живописи съ развитіемъ литературы.

Въ этомъ же музеѣ осмотрѣны были три отдѣленія: иностранной, русской и славянской этнографіи, въ каждомъ отдѣлѣ были представлены типы народовъ и предметы ихъ бытовой обстановки. Послѣ осмотра Румянцевскаго музея экскурсанты осматривали храмъ Христа Спасителя, а вечеромъ того же дня учительницы присутствовали на бесѣдѣ г. Романова о знаменитомъ художникѣ Рембрандтѣ, сопровождавшейся свѣтовыми картинами. Благодаря заботамъ членовъ Педагогическаго общества, главнымъ образомъ учителей Московскихъ городскихъ начальныхъ школъ, Курскіе учащіе могли, за сравнительно дешевые билеты 60—70 к., побывать въ лучшихъ театрахъ столицы. Въ большомъ Императорскомъ (Русалка, Гугеноты, Фаустъ), маломъ Императорскомъ (Лѣсъ, Волки и овцы); художественномъ (Докторъ Штокманъ, Дядя Ваня, Царь Ѳедоръ); театрѣ Корша (Педагоги). Столичные театры произвели сильнѣйшее впечатлѣніе на учителей какъ своей игрой, такъ и богатой обстановкой и величиною. Смотри на игру артистовъ, буквально забываешь, что передъ тобой происходитъ—дѣйствительность или копія этой дѣйствительности, такъ все правдоподобно и жизненно..

Вспоминая, напр., пьесу „Педагоги“, гдѣ выведена борьба нѣмецкой современной школы со старинной, живо представляются отдѣльныя картины ея, а въ ушахъ такъ звенятъ слова: „Господинъ старшій учитель“. „Мой ко-