

Домашняя работа.

Часто употребляет Вершинин краткие окончания у прилагательных — определяя вместо полных: „широкую дузу“ (или широкую), „крайно солнышко“ (вместо краешек и т. д.). Обыкновенное повторение предлогов, представляющее собой одну из особенностей старинной народной речи, встречается в „Весне“ довольно часто: „сосенка над сосноватой под хоромом накрученнай, ну вот стоит у тесовых“ и т. д. Следует отметить табуирование, т. е. сближение в одном предложении двух синонимичных слов: „тои какою речу племени“, „куда-вот конская“ и т. д.

Еще чаще пользуется автор художественными образами, оживленными устной народной поэзией, например, поэтическими эпитетами: