

значительныхъ затратахъ на производство, они получали отъ него громадныя барыши. Монахины благоденствовали. Время отъ начала 60-хъ годовъ до начала 70-хъ было золотымъ вѣкомъ для монастыря. Когда же этому дѣлу начали обучаться мѣстныя борисовскія крестьянки, то выгоды, доставляемыя монахинямъ обдѣлочнымъ производствомъ, значительно уменьшились. Въ настоящее время монахины жалуются, что крестьянки совсѣмъ отбили у нихъ заработокъ. Но во всякомъ случаѣ и до сихъ поръ первенство въ этомъ производствѣ, какъ въ техническомъ, такъ и во всѣхъ другихъ отношеніяхъ, остается еще за монахинями, такъ какъ крестьянки уступаютъ имъ въ изяществѣ работы и въ количествѣ производимыхъ ими издѣлій. Не имѣя никакого другаго дѣла, монахины могутъ посвящать все свое время исключительно промыслу, тогда какъ крестьянская женщина, у которой на рукахъ цѣлое хозяйство, иногда даже съ кучей дѣтей въ придачу, можетъ отдавать ему лишь самую незначительную часть своего времени. Промыслу научились крестьянки въ монастырѣ у монахинь, къ которымъ родители отдавали ихъ въ науку въ дѣтскомъ возрастѣ до 15 лѣтъ.

Обряжалъщицы — крестьянки есть только въ тѣхъ семьяхъ, гдѣ сами хозяева занимаются иконописной, личкунской работой. Они очень рѣдко покупаютъ со стороны, у чужихъ мастеровъ, иконы для своихъ издѣлій и въ большинствѣ случаевъ довольствуются обдѣлкой только тѣхъ образовъ, которые изготовляются ихъ домашними иконописцами. Такимъ образомъ, форма производства ихъ исключительно домашняя.

Гораздо сложнее, по своей организаціи, производство монастырское. Здѣсь производится обдѣлка только однихъ чужихъ иконъ, купленныхъ на сторонѣ, и при томъ производители рѣзкою гранью отграничены отъ предпринимателей, капиталъ отдѣленъ отъ труда.

Изъ 300 чел. монахинь, занимающихся обдѣлкой образовъ — 50 чел. самостоятельныхъ предпринимательницъ, на которыхъ борисовскіе иконописцы работаютъ по заказу, и 250 чел. произво-

дительницъ, которыя самостоятельно закупать матеріалъ производства не могутъ, а забираютъ его у крупныхъ заказчицъ.

Помѣщенія особаго ни у монахинь, ни у крестьянокъ, занимающихся обдѣлкой иконъ, не имѣется. Первыя занимаются промысломъ въ своихъ монастырскихъ кельяхъ, вторыя — въ жилыхъ избахъ, гдѣ помѣщается и ихъ семейство, и иконописная мастерская.

Для обряжалъщицъ при производствѣ нуженъ — во-первыхъ, особый столъ, стоящій въ покупкѣ у мѣстныхъ столяровъ отъ 80 коп. до 1 рубля; затѣмъ

2) *Чеканка* — небольшое (1 дюймъ въ діаметрѣ) желѣзное колесо, съ заостреннымъ ободочкомъ, которымъ обводятъ каемки на фольгѣ при обдѣлкѣ иконъ; оно обыкновенно насаживается на небольшую деревянную рукоятку; длина его съ рукояткою — около 1 четверти. Стоимость чеканки — 15 коп., дѣлается мѣстными кузнецами по заказу.

3) *Шпортъ* — инструментъ такой же формы и величины, но не съ заостреннымъ, а съ широкимъ ободочкомъ — 15 коп.

4) *Виноградка* — небольшая желѣзная шишка, насаженная на рукоятку; употребляется для выдѣлки изъ фольги виноградныхъ кистей, которыми украшаются кіотныя иконы. Дѣлается также мѣстными кузнецами. Стоимость — 10 — 15 коп.

5) *Бузка* — простой желѣзный прутъ, на срединѣ имѣющій деревянную рукоятку; концами прута дѣлаются на ризѣ тѣпки и вырѣзаются кружечки, квадратики и др. фигуры; стоимость его у мѣстныхъ кузнецовъ — 5 коп.

6) *Июлка* — тонкій желѣзный и плотный прутъ, насаженный на деревянную рукоятку, употребляется для нарѣзки узоровъ на фольгѣ („лучи“, которыя исходятъ отъ головы святаго, небесное сіяніе etc.); стоимость — 5 — 8 коп.

7) *Прутикъ* — желѣзная толстая проволока безъ рукоятки — употребляется для выгибанія краевъ у головныхъ вѣдчиковъ на ризѣ; стоимость — 5 — 10 коп.