

также полный ассортиментъ всѣхъ священно-церковныхъ изображеній, начиная съ святыхъ—*одинокъ* и кончая такими сложными группами, какъ Покровъ Пресвятой Богородицы, двенадцатые праздники, страшный судъ etc. Полные „святцы“ всѣхъ святыхъ, чтимыхъ православною церковію, изданы недавно въ прекрасныхъ рисункахъ проф. Ѳ. Г. Солицева, съ строгимъ соблюденіемъ византійско-православнаго характера въ одеждѣ и позахъ св. угодниковъ. Какъ на примѣръ рисунковъ г. Солицева можно указать на изображеніе св. Стефана Пермскаго въ извѣстной книжкѣ Т. Толычевой. *).

Кромѣ того, слѣдовало бы обратить вниманіе на положеніе малолѣтнихъ учениковъ, которые принуждены просиживать за мольбертомъ, наряду съ взрослыми рабочими по 13—15 часовъ въ сутки. Такъ какъ это приноситъ громадный вредъ здоровью подрастающаго поколѣнія, то мѣстное земство окажетъ большую услугу населенію, если возбудитъ ходатайство предъ правительствомъ о запрещеніи принимать учениковъ въ живописныя мастерскія ранѣе 17—18 лѣтнаго возраста. Для этого, конечно, первоначально слѣдуетъ послать въ Борисовку специальную медицинскую комиссію изъ 2—3 земскихъ врачей для опредѣленія степени дѣйствительнаго вреда занятія иконописнымъ промысломъ для малолѣтнихъ 12—13 лѣтнихъ дѣтей. Тогда можно будетъ представить правительству неотразимыя доказательства о неотложности указаннаго распоряженія. Стоить это изслѣдованіе будетъ очень дешево, польза же, которую такимъ же путемъ можно принести мѣстному населенію, весьма существенна. При этомъ нѣтъ основаній предполагать, чтобы такое ходатайство не было уважено правительствомъ, выказавшимъ за послѣднее время такъ много заботливости по отношенію къ фабричнымъ рабочимъ нашихъ центральныхъ губерній.

*) Св. Стефанъ Пермскій, Т. Толычевой. Изд. Постоянной Комиссіи по устр. народныхъ чтеній. С.-П.-Б. 1884 г. Цѣна 10 коп.

IV. Обдѣлка иконъ въ кіоты.

Промыселъ этотъ составляетъ одно изъ развѣтленій иконописнаго производства, о которомъ мы только говорили. Занимаются имъ преимущественно женщины, такъ какъ онѣ оказываются, по отзывамъ самихъ крестьянъ, болѣе „сручными“ къ этому дѣлу, чѣмъ мужчины, потому что работа эта очень кропотливая и требуетъ много терпѣнія и эстетическаго вкуса—качествъ, которые встрѣчаются, какъ извѣстно, у женщинъ гораздо чаще, чѣмъ у мужчинъ.

Въ недавнее время производство это сосредоточено было исключительно въ мѣстномъ дѣвичьемъ Тихвинскомъ монастырѣ, гдѣ имъ занято было всего до 300 чел. Но за послѣднія 10 лѣтъ обдѣлкой иконъ начали заниматься и мѣстныя борисовскія крестьянки; такихъ мастерицъ по сл. Борисовкѣ числится въ настоящее время уже 150 чел. Кромѣ того, изъ мужчинъ въ сл. Борисовкѣ обдѣлываніемъ иконъ занято, какъ значится по нашей переписи, 16 чел. Начало производства нужно отнести къ первой четверти текущаго столѣтія; оно возникло, какъ говоритъ преданіе, при игуменіи Августѣ, которая управляла обителью съ 1814 по 1822 г. Въ ея коротенькой біографіи, помѣщенной въ „Историческомъ Описаніи Борисовской Пустыни“ сказано между прочимъ, что она „отличалась во время своего управленія особымъ усердіемъ и заботливостію о внѣшнемъ и внутреннемъ благоустройствѣ обители“, а также—что она была весьма „искусна въ чтеніи и пѣніи, умѣла золотомъ шить и иконы низать“ (стр. 102). Вѣроятно же, всего Августѣ только научила своихъ монахинь—и то не всѣхъ конечно—„низать иконы“; на степень же промысла это занятіе поднялось уже гораздо позже. Прочную же организацію оно приобрѣло только за послѣдніе 25 лѣтъ послѣ освобожденія, когда, вслѣдствіе измѣнившихся вкусовъ и понизившагося экономическаго благосостоянія потребителей, красочная икона стала вытѣсняться фольговой и кіотной. Покамѣстъ монахини одни работали въ этой сферѣ, промыселъ былъ для нихъ очень выгоденъ, такъ какъ, при не-