

Такъ какъ большій или меньшій спросъ на иконы обуславливается состоянiемъ крестьянскаго кармана, то самымъ благоприятнымъ для живописцевъ временемъ естественно является осень и начало зимы, когда въ каждомъ крестьянскомъ дворѣ появляется лишняя копѣйка, вырученная отъ продажи хлѣба. Къ этому времени домохозяева, отошедшіе „въ отдѣлъ“ отъ своей семьи и погорѣвшіе за лѣто, кончаютъ свои стройки и первымъ же дѣломъ спѣшатъ закупить „Божьяго благословенія“; не мало также идетъ иконъ на деревенскія свадьбы, которыя, какъ извѣстно, приурочиваются всегда къ осенней, хлѣбной и свободной порѣ. Къ этому же времени возвращаются съ далекихъ Украинскихъ ярмарокъ монахины, распродаютъ тамъ свои фольговья издѣлія, — возвращаются съ деньгами, получивши хорошіе барыши — и къ мастерамъ личкунскаго дѣла поступаютъ отъ нихъ новые заказы, при чемъ даются неизбѣжныя задатки, иногда очень значительныя. Борисовка принимаетъ праздничный видъ: всѣ съ деньгами, всѣ шьютъ себѣ обновы и стараются щегольнуть другъ предъ другомъ своими нарядами. Впрочемъ, все это зависитъ отъ степени урожая въ деревняхъ. Хорошій урожай — и спросъ на иконы большой, и борисовскій живописецъ съ хорошимъ заработкомъ; при плохомъ урожаѣ, наоборотъ, въ дѣлахъ обнаруживается застой, крестьяне иконъ не берутъ, заказовъ отъ обряжалъщицъ не поступаетъ, и мастеру приходится туго, хоть волкомъ выть — такъ впоору.

Теперь намъ требуется опредѣлить средній заработокъ самостоятельнаго кустаря-иконописца.

Личкунъ, какъ мы видѣли, въ теченіе года приготовляетъ около 750 штукъ иконъ средней величины (8-вершковыхъ). На каждые же 10 иконъ такой величины ему необходимо произвести слѣдующіе расходы:

10 досокъ простыхъ, безъ шпуговъ	70 к.
красокъ на	15 „
бѣлилъ 1/2 ф., на	13 „
масла, 1/4 фунта, на	6 „

клею, 2—3 лота, на	10 „
мѣлу 1 фунтъ, на	5 „
ремонтъ и 0/0 на погашеніе	5 „
Всего	1 р. 24 к.

Значить, оборотный капиталъ, необходимый личкуну, очень невеликъ и составляетъ лишь 18⁰/0 его основнаго капитала. Мы здѣсь не принимаемъ въ расчетъ ни отопленія, ни освѣщенія, необходимаго для кустаря, такъ какъ трудъ и предпріятіе въ этомъ случаѣ соединены въ одномъ лицѣ.

Такимъ образомъ, каждый образъ средней величины обходится самому производителю приблизительно въ 12 коп., продается же такая икона обряжалъщикамъ на мѣстѣ въ среднемъ, за 28 к. значить, отъ каждаго образа мастеръ получаетъ по 16 коп. чистой выгоды, годовой же чистый заработокъ его равняется $16 \times 750 = 120$ руб. Расходы производства составляютъ всего 43⁰/0 валоваго дохода.

Иконописецъ-красочникъ на каждый десятокъ образовъ дѣлаетъ слѣдующіе расходы:

10 досокъ	1 р. 50 к.
краски	80 „
бѣлилъ, 1 фунтъ	25 „
масла, 1 ф.	22 „
клею, 1 ф.	30 „
мѣлу, 2 ф.	10 „
ремонтъ и 0/0 на погашеніе	5 „
Всего	3 р. 22 к.

Значить, оборотный капиталъ живописца-красочника составляетъ 33⁰/0 основнаго капитала. Каждая красочная икона въ продажѣ стоитъ, какъ мы видѣли, отъ 1 р. 20 коп. до 1 р. 50 к., или, въ среднемъ, 1 р. 35 коп. Слѣдовательно, отъ каждаго образа красочникъ беретъ около 1 руб. чистой прибыли. Годовой же его заработокъ равняется, въ среднемъ, 175 рублямъ.