

никовъ—12—14 лѣтъ. Не смотря на такой возрастъ, ученикъ, разъ онъ выучился писать красками на мольбертѣ, долженъ просиживать за работою, наравнѣ съ мастерами, по 13—15 часовъ въ сутки, что, несомнѣнно очень вредно отзывается на его молодомъ еще не успѣвшемъ развиться организмѣ. Оттого то всѣ иконописцы отличаются сравнительно низкимъ ростомъ, замѣчательной узкостію груди и нѣкоторой сгорбленностію. Проводя свои лучшіе годы въ мастерской за мольбертомъ въ сидячемъ, и при томъ еще нѣсколько согнутомъ положеніи, они не успѣваютъ развиться физически и производятъ впечатленіе какихъ-то худосочныхъ недоносковъ. Какой-нибудь бондарь или колесникъ, весь вѣкъ проводящій на свѣжемъ воздухѣ и постоянно дѣлающій сильныя движенія, въ сравненіи съ блѣднотлицами, худыми и малокровными иконописцами, кажется положительнымъ атлетомъ.

Живописцы, какъ личкуны, такъ и красочники, работаютъ иконы только по заказу. При чемъ, къ красочникамъ эти заказы поступаютъ по большей части отъ крестьянъ сосѣднихъ деревень, или отъ городскихъ (бѣлгородскихъ, курскихъ, гравьронскихъ, харьковскихъ etc.) лавочниковъ. Личкуны же работаютъ главнымъ образомъ по заказамъ монахинъ Тихвинскаго дѣвичьяго монастыря, находящагося въ сл. Борисовкѣ. Монахини обдѣлываютъ личковые иконы фольгой, вставляютъ ихъ въ кіоты подѣ стекло, и въ такомъ видѣ пускаютъ въ продажу. Такихъ заказчицъ—монахинъ считается здѣсь до 50 чел. Кромѣ того, сюда обыкновенно ежегодно пріѣзжаютъ съ заказами монахини изъ бѣлгородскаго монастыря и Николаевской пустыни, Харьковской губерніи. Въ прежнее время не мало также поступало заказовъ на личкунскую работу изъ воронежскаго женскаго монастыря, но въ настоящее время они уже почти совершенно прекратились. Кромѣ того, за послѣдніе 15 лѣтъ обдѣлкой личковыхъ образовъ стали заниматься мѣстные борисовскіе крестьянки... Впрочемъ относительно обдѣлки или какъ здѣсь говорятъ „обряжанья“ иконъ, равно какъ и о выдѣлкѣ кіотовъ для нихъ, мы еще будемъ говорить особо.

Обыкновенная цѣна образовъ, писанныхъ красками, на мѣсть:

6—вершковые	. отъ 50—80 коп. за штуку.
7—вершк.	. . . „ 70—90 коп. „
8—вер.	. . . „ 1 р. 20 к. до 1 р. 50 к. за шт.
10—вер.	. . . „ 2 р. 50 к.
12—вер.	. . . „ 4 р. 50 к.
14—вер.	. . . „ 7 руб.
аршинные	. . . „ 8—10 руб.

Цѣна на личкунскія издѣлія, въ покупкѣ ихъ „обряжалщиками“:

6—вершковые	. отъ 7—10 коп. за штуку.
7—вершк.	. . . „ 15—20 коп.
8—вер.	. . . „ 25—30 коп.
10—вер.	. . . „ 40 коп.
12—вер.	. . . „ 80 коп.
14—вер.	. . . „ 1 р. и 1 р. 20 коп. за шт.
аршинныя	. . . „ 1 р. 50—1 р. 70 к.

Иконописцы жалуются, что за послѣднее пятилѣтіе цѣны на ихъ издѣлія значительно понизились. Такъ, прежде аршинная икона въ краскахъ стоила на заказъ 20 руб., теперь же цѣна на нее спустилась, какъ видимъ, до 10 и даже 8 рублей. Восемь-вершковые иконы въ краскахъ, прежде работали по 16—18 р. за десятокъ, въ настоящее же время мастера рады радешеньки отдавать ихъ и по 12 р.; 6—вершковые красочные образа стоили прежде по 8—10 р. за десятокъ, теперь продаются всего по 50 к. за шт. Личковые 8—вершковые изображенія 7 лѣтъ тому назадъ работали по 4 руб. за десятокъ, теперь—по 2 руб.; шести-вершковые—прежде стояли въ 2—3 руб. за десятокъ, теперь ихъ работаютъ по 70 коп. и по 1 руб.

Изъ перечисленныхъ иконъ, больше всего спроса бываетъ обыкновенно на 8—вершковые иконы, какъ въ краскахъ, такъ и въ фольговой обдѣлкѣ.