

Личкунство—работа не трудная. Написать лицо и руки такъ, какъ это принято для кіотныхъ образовъ способенъ, всякій; для этого нужно только взять нѣсколько уроковъ у мастера-живописца. Вслѣдствіе этой легкости личкунской работы, личкуновъ и появилось здѣсь такъ много за послѣдніе 10—15 лѣтъ, съ тѣхъ поръ, какъ пошла простая, „мазаная“, кіотная икона. Работа красочника, который долженъ написать все изображеніе святаго, во всѣхъ деталяхъ, разумѣется, гораздо труднѣе личкунской, поэтому и цѣна на нее несравненно выше.

Красочниковъ гораздо меньше, чѣмъ личкуновъ. Изъ общаго количества всѣхъ иконописцевъ—500 чел., ихъ считается всего 50 чел., остальные же всѣ, кромѣ 40 чел. учениковъ,—личкуны.

Производимые кустарями сорта иконъ стоятъ, несомнѣнно, въ зависимости отъ рыночнаго спроса, который управляется въ свою очередь личными взглядами и вкусами потребителей. Самыя распространенныя иконы, имѣющія наибольшій спросъ на мѣстныхъ рынкахъ, гдѣ производится сбытъ иконописныхъ издѣлій: Спаситель и Божія Матерь, употребляющіеся для благословенія новобрачныхъ; затѣмъ—дванадцатые праздники, Николай Чудотворецъ, считающійся среди крестьянъ защитникомъ и покровителемъ во всѣхъ бѣдахъ и напастяхъ; Тихвинская Божія Матерь, имѣющая большое распространеніе среди мѣстнаго населенія сл. Борисовки и вообще по всему Грайворонскому уѣзду, какъ особая покровительница здѣшняго края, потому что въ Борисовскомъ монастырѣ находится ея чудотворный образъ, поставленный здѣсь основателемъ обители гр. В. П. Шереметевымъ; далѣе слѣдуютъ—св. Харлампій, и св. Власій, считающіеся покровителями скота и защитниками его отъ чумныхъ повѣтрій и др. эпизоотій и потому особенно чтимы крестьянами, у которыхъ, какъ извѣстно, скотъ составляетъ главное богатство. За послѣднее время особенно сильный спросъ сталъ обнаруживаться на икону Козельщанской Божіей Матери, явившейся недавно неподалеку отсюда, въ имѣніи гр. Капниста, въ сл. Ко-

зельщинѣ, въ Харьковской губ. Всѣ другіе святые пишутся въ значительно меньшемъ количествѣ, чѣмъ указанные.

Скорость работы производителей зависитъ всецѣло отъ числа ликовъ, на образѣ. Образъ—*одиначку* или *одинарный*, т. е. съ однимъ ликомъ, живописецъ красочникъ можетъ написать всего лишь одинъ за день работы; личкунъ же готовитъ обыкновенно въ теченіе дня такихъ иконъ 3—4, даже 5 штукъ. Есть впрочемъ среди послѣднихъ такіе артисты, которые пишутъ въ день по 15—20 штукъ одинарныхъ образовъ, но такихъ мастеровъ очень мало, да и работа ихъ выходитъ уже настолько груба, прямо—безобразна, что ею оскорбляется даже глазъ не особенно прихотливаго въ этомъ отношеніи и палкаго на дешевку крестьянина-потребителя, такъ какъ даже и онъ обходитъ такіа издѣлія и беретъ ихъ только развѣ въ случаѣ самой крайней нужды, за неимѣніемъ лучшихъ. Самой сложной и трудной по исполненію иконой считается между живописцами изображеніе дванадцатыхъ праздниковъ и икона Покрова Пресвятой Богородицы, гдѣ приходится изображать очень много ликовъ. Красочникъ исполняетъ такую икону обыкновенно не менѣе какъ въ 4—5 дней, личкунъ—въ 1½—3 дня.

Такимъ образомъ, рассчитывая въ общей сложности, найдемъ, что каждый иконописецъ-личкунъ въ недѣлю, т. е. въ 6 рабочихъ дней, приготовляетъ отъ 18—25 шт. образовъ, красочникъ же—отъ 4—7 шт.; въ теченіе же года личкунъ можетъ приготовить около 750 штукъ, красочникъ—до 175 штукъ. Всѣ же вмѣстѣ личкуны производятъ въ теченіе года—до 307,000 шт., красочники же—8750, а всѣ вмѣстѣ—315,750 штукъ. *для справки до 100 т.*

Иконописное производство принадлежитъ, несомнѣнно, къ числу мелкихъ кустарныхъ производствъ, потому что производители, по большей части, ведутъ работу самостоятельно, своими силами и сами отъ себя, и очень рѣдко нанимаютъ работниковъ (по 1—2 чел.), большихъ же мастерскихъ нѣтъ ни у кого. Въ среднемъ, на каждую семью, занимающуюся иконописнымъ промысломъ при-