

вставляется, вслѣдствіе чего доски выходятъ зачастую кривыми и, постоявши нѣкоторое время въ сухой комнатѣ, коробятся; но въ иконахъ кривизна эта сходитъ незамѣтно. Цѣна на такія доски по 10—90 коп. за десятокъ. Доски „красочныя“ для иконъ безкривизны, наоборотъ, всегда отдѣлываются мастерами очень тщательно, гладко выстругиваются и имѣютъ назади непременно по два шпуга; по этому и цѣна на нихъ гораздо выше чѣмъ на личковыя. Наиболѣе употребляющіяся полуаршинныя доски такого размѣра стоятъ обыкновенно 1 р. 20—1 р. 70 коп. за десятокъ. Производители продаютъ свои доски мастерамъ иконописцамъ и отчасти на мѣстномъ базарѣ окрестнымъ крестьянамъ. Заработокъ каждого производителя въ годъ отъ 60—90 руб. Общая сумма ихъ производства составляетъ 13,100 рублей. Организация промысла—мелкая, строго-кустарная. Каждый производитель работаетъ исключительно на себя.

Иконы, изготовляемыя живописцами для продажи всегда пишутся ими на своихъ доскахъ, которыя покупаются по мелочамъ у столяровъ; если же работа производится по заказу, то доски доставляются имъ отъ заказчиковъ.

Краски, употребляемыя при производствѣ, покупаются кустарями у мѣстныхъ торговцевъ, которые привозятъ ихъ сюда изъ Харькова и Москвы. Наиболѣе употребительныя краски: *охра*, *умбра*, *киноварь*, *карминъ*, *бѣлила*, *лазорь*, и *баканъ*; эти краски можно найти у каждого живописца. У мастеровъ же первой руки, которые работаютъ высшіе сорта иконъ, всѣхъ сортовъ красокъ бываетъ до 50. Обыкновенныя краски стоятъ очень дешево и расходы на нихъ со стороны производителей весьма незначительны. Охра, напр., стоитъ 20 коп. фунтъ, умбра—20 коп. фунтъ, карминъ—20 коп. золотникъ, киноварь—2 р. 50 коп. фунтъ, лазурь—2 р. фунтъ, бѣлила—25 коп. фунтъ.

Олифой называется смѣсь изъ варенаго коноплянаго масла и бѣлилъ; ею смазываютъ вмѣсто лака готовые образа. Приготов-

ляется эта смѣсь самими производителями, или же покупается готовою въ мѣстныхъ лавкахъ.

Сусальное золото—употребляется только для красочныхъ иконъ, безъ ризъ; имъ наводятся вѣнцы у святыхъ, изображаемыхъ на иконѣ. Покупается оно книжками въ мѣстныхъ лавкахъ—отъ 70 коп. до 3 руб. за книжку.

Кромѣ того, при первоначальной грунтовкѣ иконы, употребляется еще *простой клей* и *мѣлъ*.

При производствѣ иконная доска сначала грунтуется, для чего готовится особая смѣсь изъ клея и мѣлу, которою доска намазывается раза два или три сряду. При этомъ, если икона красочная, то грунтуется вся площадь доски, если же „личковая“—грунтуютъ только тѣ мѣста, гдѣ должны быть написаны: руки, голова и ноги, которыя, при „обряжаньи“ иконъ, „ризою“ не закрываются. Когда грунтовка просохнетъ, ее полируютъ, соскребая ножомъ неровности, какія могли образоваться на ней и чуть-чуть поливая ее водой, или хлѣбнымъ квасомъ. Затѣмъ доска ставится на мольбертъ и начинается самая работа. Оригинальности въ работѣ иконописцевъ, разумѣется, никакой быть не можетъ, потому что всѣ иконы пишутся по извѣстнымъ, издавна установившимся образцамъ. Въ рисунокѣ иконы мастера руководствуются изображеніями, находящимися въ святцахъ, четыминеяхъ и книгѣ называемой „Подлинникомъ“, которая начинается полнымъ алфавитнымъ перечнемъ всѣхъ святыхъ и въ которой можно найти объясненія ^{въ} наружности ^и всѣхъ святыхъ. Такъ, напр., про Николая Чудотворца тамъ сказано: „сѣдъ, брада не велика, курчавъ, плѣшивъ, риза багоръ, въ лѣвой рукѣ евангеліе, правою—благословляетъ“.

Иконы бываютъ, какъ мы уже упоминали выше, двухъ родовъ: личковыя и красочныя; соотвѣтственно этому и живописцы раздѣляются на двѣ категоріи: *личковны*, которые пишутъ только одни лики и руки, и *красочники*, пишущіе полныя изображенія.