

4) *Щетки*, которыми живописцы стусеивают наложенныя на икону краски, чтобы небыло отдѣльных грубыхъ тоновъ; дѣлаются изъ щетины отчего и получили свое названіе; покупаются въ мѣстныхъ Борисовскихъ лавкахъ по 2 р. 50 коп. за дюжину; впрочемъ, производители дѣлаютъ ихъ большею частію сами.

5) *Флейцъ*—мягкая пушистая кисть, преимущественно изъ барсуковой шерсти; употребляется для сглаживанія на написанной иконѣ слѣдовъ „мазка“, т. е. той кисти при помощи которой пишется икона; цѣна 1 р. за штуку; берутъ въ мѣстныхъ лавкахъ.

6) *Шпадель*—тонкая роговая пластинка, конусообразной формы, служащая для смѣшиванія красокъ и составленія изъ нихъ нужнаго колера; стоитъ 20 коп. шт.

7) *Палитра*—тонкая деревянная дощечка, на которой живописцы во время работы раскладываютъ краски, цѣна 50 коп.; дѣлается мѣстными столярами.

8) *Фоитшель*—небольшой деревянный ящикъ раздѣленный на двѣ половины, въ одной изъ нихъ наливается конопляное масло, а въ другую обыкновенно счищаютъ съ палитры краски; цѣна 10 коп.; готовится столярами по заказу.

9) *Камень*—гладкая отполированная каменная плита, по большей части изъ простаго булыжника, служащая для растиранія красокъ, такъ какъ послѣднія покупаются въ сухомъ видѣ и при томъ дешевыхъ сортовъ и плохого качества; о высшихъ же сортахъ, химически приготовленныхъ и продающихся готовыми прямо въ флаконахъ, рѣдкіе изъ живописцевъ имѣютъ понятіе; цѣна плиты 1 р.

10) *Курантъ*—кусокъ обдѣланнаго камня, которымъ на плитѣ растираютъ краски; цѣна 20 к.

Полный ассортиментъ инструментовъ, употребляющихся живописцемъ, своею стоимостью не превышаетъ 7 руб. Ежегодный ремонтъ ихъ обходится въ 2 рубля.

Главнымъ матеріаломъ производства служатъ доски, краски, олифа и сусальное золото.

*Доски*, употребляемыя живописцами дѣлаются, изъ липы, ольхи или кипариса. Послѣдній впрочемъ употребляется рѣдко, такъ какъ онъ очень дорогъ (10—15 коп. фунтъ); иконы пишутся на немъ только въ исключительныхъ случаяхъ, по особымъ заказамъ. Ольха употребляется также рѣдко потому что она очень „тверда“, какъ говорятъ живописцы, и плохо держитъ грунтовку, по которой пишутся изображенія; больше всего идетъ липа, какъ дерево мягкое и прочно удерживающее грунтовку. Осина, повидимому, также съ успѣхомъ могла бы быть примѣнена къ производству, потому что, по своимъ свойствамъ, она какъ нельзя лучше подходитъ для этого, но здѣшніе мастера не пишутъ на ней иконъ, боясь грѣха, такъ какъ осина, по понятіямъ народа,—дерево нечистое; на немъ, какъ говорятъ, Іуда удавился; по этому, де-сказать, иконы писать на осинѣ не подобаетъ.

Доски для иконъ изготовляются особыми столярами—„дощечниками“, которые, занимаясь исключительно производствомъ досокъ, составляютъ особую вѣтвь иконописнаго промысла. Всѣхъ дощечниковъ въ Борисовѣ насчитывается до 100 чел. Матеріалъ производства, дерево, они покупаютъ здѣсь же, въ Борисовѣ, на базарахъ, у крестьянъ, или въ мѣстныхъ лѣсныхъ складахъ. Цѣлое липовое дерево, 7 арш. въ длину и 10—12 вершковъ въ діаметръ, стоятъ въ покупкѣ отъ 10—12 руб., вершковая (въ толщину) доска, 7 арш. въ длину и 5—6 верш. въ шир.—отъ 1—2 р. По размѣру своему, доски, приготовляемыя ими, бываютъ 6 сортовъ: самыя малыя изъ нихъ въ 4—5 кв. вершка, самыя большія—16 верш.; по качеству же онѣ раздѣляются на два сорта: „личковныя“ и „красочныя“. Первые идутъ только на иконы съ кіотами и ризами; приготовляются онѣ сплошь да рядомъ не изъ липы, а изъ ольхи и при томъ въ высшей степени небрежно, скобелемъ не гладятся, циркулемъ не размѣриваются и шпуговъ сзади на нихъ не