

другомъ отношеніи въ промыслѣ обнаружился рѣшительный регрессъ. „Существовавшая тогда $\frac{1}{20}$ часть, пишетъ г. Ванинъ, въ качественномъ отношеніи была гораздо полезнѣе для достоинства этого промысла теперешнихъ $\frac{19}{20}$, потому что эта двадцатая часть, въ цѣлой массѣ своей, состояла изъ людей надлежащей ответственности, грамотныхъ, достаточно знакомыхъ съ церковными службами, священнымъ писаніемъ и житіями святыхъ отцовъ. Они хорошо владѣли кистью при художественномъ выполненіи живописныхъ работъ и писали исключительно красочныя иконы, чрезъ что работы выигрывали въ цѣнности и трудъ живописцевъ вознаграждался хорошо“...

„Въ настоящее же время въ средѣ живописцевъ, неразборчиво стремящихся къ тому лишь, чтобы заработать себѣ на хлѣбъ, есть уже совсѣмъ безграмотные, которые, написавъ какую либо икону, отправляются къ грамотному промышленнику подписать имя изображеннаго ими на доскѣ святаго; грамотные же нисколько не знакомы съ литературою по живописи и замѣтнымъ образомъ падаетъ знаніе церковной исторіи и житія святыхъ; вѣдѣствіе этого, производство въ техническомъ отношеніи не только не прогрессируетъ, но быстро идетъ назадъ“... Хорошихъ живописцевъ-красочниковъ, въ Борисовкѣ въ настоящее время не много — всего 4 человека: Г. А. Сидоренко, А. Г. Сидоренко, Т. Д. Ткаченко и А. А. Кульгута. Эти живописцы могутъ писать не только простые красочные образа, но берутся и за иконостасную работу. Остальные же всѣ въ большинствѣ случаевъ дальше „личкунства“ нейдутъ.

Упадку производства не мало способствовало также и то обстоятельство, что за послѣдніе годы (на южныхъ рынкахъ) куда главнымъ образомъ идутъ издѣлія здѣшнихъ кустарей, спросъ на хорошія и дорогія красочныя иконы почти совсѣмъ уничтожился и, на оборотъ, въ значительной степени повысился спросъ на иконы въ кіотахъ, т. е. на плохія по своему внутреннему достоинству, но блестящія по внѣшней фольговой отдѣлкѣ, издѣлія личкуновъ —

„мазуновъ“, какъ пронически называютъ ихъ хорошіе живописцы красочники и иконостасники. Отчего произошло это повсемѣстное пониженіе спроса на красочныя иконы — опредѣлить трудно, но можно думать, что при этомъ не послѣднюю роль играли причины экономическія. Общее пониженіе экономического уровня, замѣчаемое за послѣдніе годы повсемѣстно, заставило крестьянъ обращать вниманіе на каждую копѣйку, выгадывать лишній грошъ даже на „Божьемъ благословеніи“ (такъ наз. здѣсь иконы); лишній двугривенный или полтинникъ, который тратилъ прежде крестьянинъ на красочные образа, теперь онъ старается сѣкономить, удерживать у себя въ карманѣ, и нарываетъ по мѣрѣ возможности купить икону подешевле: „хочь лопата — абы свято“, говоритъ онъ. Образа кіотные какъ нельзя лучше отвѣчаютъ этому требованію, потому что, при всемъ своемъ несовершенствѣ въ рисунокѣ, они все таки образа, „свято“, и при томъ очень дешевы, — чего же еще больше?

Всѣхъ иконописцевъ въ сл. Борисовкѣ считается въ настоящее время около 500 чел., въ томъ числѣ до 40 чел. учениковъ разнаго возраста отъ 12 — 18 лѣтъ.

Особыхъ помѣщеній для промысла ни у кого изъ мастеровъ нѣтъ, каждый живописецъ работаетъ въ своей жилой хатѣ, гдѣ имѣетъ съ тѣмъ помѣщается и все его семейство.

Инструменты, необходимыя для живописца, довольно разнообразны:

1) *Молбертъ* — треножникъ, на который ставится икона, когда ее пишутъ; стоимость его 1 руб., дѣлается мѣстными столярами.

2) *Муштабель* — тонкая палочка, которою поддерживается рука съ кистью во время работы; цѣна, по заказу у столяровъ, — 20 коп.

3) *Кисти* — большею частію приготовляются самими живописцами изъ хвостовъ бѣлокъ, кошекъ и проч.; въ покупкѣ стоить не дороже 50 к. за дюжину.