

Красная дѣвушка по горницѣ ходить:
„Другъ ты мой, добрый молодецъ,
Гдѣ тебя посадить?
Чѣмъ тебя, молодецъ, угостить?
Посажу я добра молодца
Сбоку я на стулѣ;
Угощу я молодца
Водкой и закуской;
Угощу я чаемъ
Со сладкимъ вареньемъ,
Подарю я молодца
Шолковымъ платочкомъ;
Назову я молодца
Миленькимъ дружочкомъ.“

III.

Какъ за рѣчкой, за рѣкой
Барышня гуляетъ;
Своей правой рукой
Молодцу махаетъ.

— Выйди, выйди, ангелъ мой,
Со мной прогуляться:
Мнѣ наскучило одной
По травкѣ гуляти.

„Сей-часъ выйду, ангелъ мой,
Съ вами прогуляться:
Мнѣ пріятно такъ съ тобой
Лугомъ любоваться.“

— Что ты, что ты, ангелъ мой,
Что ты лицемеришь:
Я васъ люблю всей душой,
А ты мнѣ не вѣришь.

„Вѣрю, вѣрю, ангелъ мой;
Оставь рѣчь пустую;
И за вашу вѣрную любовь
Сей-часъ поцѣлую.“

Когда поется послѣдняя пѣсня изъ приведенныхъ, всѣ чинно сидятъ вокругъ стѣнъ на стульяхъ или скамьяхъ и поютъ хоромъ. Въ это время одинъ изъ „кавалеровъ“ ходитъ взадъ и впередъ по хатѣ, участвуя также въ пѣніи. По окончаніи пѣсни, послѣ словъ: „я за вашу вѣрную любовь сей-часъ поцѣлую,“ ходившій по хатѣ приближается къ своей (или болѣе правящейся еѣу)