

ныя искусственныя формы античных амулетов по особенностям ихъ содержанія, можно было бы подраздѣлить ихъ на нѣсколько классовъ. Въ одинъ большой классъ входили изображенія, въ малыхъ, конечно, размѣрахъ, тѣхъ *божествъ*, которыя считались защитниками человѣка противъ болѣзней, несчастій, всякаго зла вообще; это были по преимуществу восточныя божества, рѣже греческія или римскія: особенно часты были изображенія Митры, Изиды, Анубиса, Сераписа, Діаны Эфесской, Гарпократа, Ангеловъ и т. д. Далѣе шли многочисленные амулеты, представлявшіе собою въ однихъ случаяхъ такую или иную *часть человѣческаго тѣла*, напримѣръ: глаза, руку съ какою-либо жестомъ, ногу и проч., въ другихъ какой-нибудь *символъ*, имѣвшій, по мнѣнію суевѣрныхъ людей, чудесную силу—предохранять носящаго амулетъ отъ дурного воздѣйствія лицъ и предметовъ ⁵⁾. Наконецъ, въ третій обширный классъ амулетовъ, къ которому принадлежить и разсматриваемая нами *маска силенна*, входили разнообразнѣйшія изображенія изъ круга *вакхическихъ* представленій, какъ въ цѣлыхъ фигурахъ и сценахъ, такъ очень часто и въ видѣ *сатирическихъ масокъ*. Этотъ послѣдній родъ амулетовъ, по распространенному мнѣнію, являлся *наилучшимъ предохранительнымъ средствомъ противъ дурного глаза и связаннымъ съ его дѣйствіемъ зловердныхъ послѣдствій*. Кажущаяся странность такого специфическаго употребленія маленькихъ сатирическихъ масокъ и фигуръ въ качествѣ амулетовъ отъ дурного глаза, при ближайшемъ разсмотрѣніи становится совершенно понятною. Если дурной глазъ (согласно распространенному суевѣрію) заключалъ въ себѣ злую и мрачную силу, которая оказывала на тѣхъ, кто подвергался ему, вредное вліяніе именно своею злостью и мрачностью, то необходимо было противопоставить ему что-либо такое, что естественнымъ или искусственнымъ путемъ могло бы *возбудить въ смотрящемъ минутный смѣхъ или улыбку и тѣмъ самымъ прервать вредоносное дѣйствіе взгляда обладателя дурного глаза*, часто причиняющаго вредъ другому помимо собственной воли, вслѣдствіе самой природы своего глаза... А что же другое могло съ большимъ успѣхомъ выполнять указанную задачу возбужденія смѣха или улыбки въ смотрящемъ, чѣмъ именно комическія фигуры сатировъ и силеновъ въ разнообразныхъ смѣшныхъ положеніяхъ, или ихъ маски со смѣшными гримасами, подобными той, какою мы видимъ въ нашей маленькой маскѣ?!

Каковы были *способы ношенія амулетовъ*, особенно тѣхъ, которые спасали отъ дѣйствія дурного глаза,—это ясно изъ самаго ихъ назначенія. Необходимо было носить ихъ всегда на видѣ, для того, чтобы предохраняющая ихъ сила могла постоянно быть въ дѣйствіи. Какъ подтверждаютъ многочисленные на-

5) Примѣры амулетовъ перечисленныхъ видовъ см. у Daremberg et Saglio рпс. №№ 303, 304, 305, 306, 310 и др.