

АНТИЧНАЯ МАСКА СИЛЕНА

(изъ Курскаго Статистическаго Комитета).

Одною изъ интереснѣйшихъ вещей, доставленныхъ въ январѣ 1900 года на разсмотрѣніе Московскаго Археологическаго Общества Курскимъ губернскимъ статистическимъ Комитетомъ, является небольшая *античная маска*, столько-же драгоценная по своему художественному исполненію, сколько и любопытная по внутреннему своему значенію.

Вопросъ о томъ, что именно представляетъ собою эта маска, не ставить для рѣшенія никакихъ затрудненій. Это типичная *маска Силена*, исполненная древнегреческимъ художникомъ по образцу тѣхъ театральныхъ масокъ, которыя употреблялись греческими актерами въ сатирическихъ пьесахъ и установленіе типа которыхъ относится къ IV вѣку до Р. Хр. ¹⁾ Тотъ же сильно вздернутый вверхъ носъ; тѣ же огромныя торчащія уши; небольшіе живые глазки; рѣзко откидывающійся назадъ большой взлизлый лобъ съ широкими бровями подъ острымъ угломъ и огромный, широко раскрывающійся ротъ, — всѣ эти своеобразныя особенности, которыми обычно характеризуется въ античномъ искусствѣ полуживотная натура сатировъ и силеновъ, имѣются на лицѣ въ этой маскѣ, не оставляя сомнѣній въ ея содержаніи.



Спрашивается, каково могло быть *назначеніе* этой маски? Была ли она простымъ *украшеніемъ*, цѣнившимся за художественныя достоинства своего внѣшняго исполненія, или же имѣла она, сверхъ этихъ достоинствъ, и даже помимо нихъ, какую-либо иную, *внутреннюю цѣнность* для лица, обладавшаго ею? Сравнительное изслѣдованіе въ области классической археологіи дастъ намъ возможность отвѣтить на эти вопросы съ достаточною опредѣленностью. Изслѣдованіе это убѣждаетъ насъ съ полною несомнѣтельностью, что рассматриваемая здѣсь маска Силена принадлежитъ къ числу тѣхъ предметовъ, имѣвшихъ въ классической древности самое широкое распространеніе, которые извѣстны подъ общимъ названіемъ *амулетовъ*.

Какъ извѣстно, исторія существованія амулетовъ у различныхъ народовъ такъ же стара, какъ старо существованіе разно-

¹⁾ См.: изображенія масокъ Силена и сатира у *Ашика*: Веспорское царство, рис. № 92, 93, 94, 95 и 205; а также у Baumeister: Denkmäler d. Klass. Alterthums, B. III, подъ сл. „Masken“.