

школы словеснаго искусства, и если существуют, какое между ними замѣчается различіе по количеству и качеству пѣсенъ, по моральнымъ и экономическимъ связямъ съ учениками, по положенію въ крестьянской средѣ. Эти и рядъ, подобныхъ вопросовъ въ дѣлѣ обстоятельнаго ознакомленія со всеми существенными чертами духовно-нравственнаго и экономического облика крестьянства не лишены значенія, и удовлетворительный на нихъ отвѣтъ можетъ повести къ раскрытію любопытныхъ сторонъ народной жизни.

Въ виду того, что скудные остатки кобзарства исчезаютъ съ каждымъ днемъ, желательно приведеніе ихъ въ извѣстность и обследованіе въ подробностяхъ. Для генеалогіи южнорусской кобзы и ознакомленія съ историческимъ типомъ южнорусскаго бандуриста необходимо опредѣлить: 1) число кобзарей въ извѣстной мѣстности, 2) села, въ которыхъ они имѣютъ осѣдность, 3) села, посѣщаемыя ими временно, 4) главнѣйшія біографическія черты, какъ-то: когда осѣлѣвъ, бывалъ ли въ городѣ, у кого учился кобзарскому искусству, и на какихъ условіяхъ и проч. т. п. 5) Существенный интересъ представляетъ обстоятельное разъясненіе современнаго отношенія крестьянъ къ кобзарю, его матеріальнаго житія-бытія и свойства и степени его вліянія на окружающихъ. 6) Само собой разумѣется, что необходимо привести въ извѣстность поэтическое достоинство кобзарей, думы, духовные стихи, пѣсни юмористическія и проч., — съ соблюденіемъ всѣхъ особенностей, выговора, всѣхъ темныхъ словъ и всѣхъ поясненій и замѣчаній пѣвца, 7) какая разница между кобзарями и лирниками въ содержаніи пѣсенъ, въ отношеніи къ нимъ народа, въ заработкѣ, 8) бываетъ ли совместное пѣніе кобзарей и лирниковъ, 9) какія пѣсни кобзари передаютъ нынѣ ученикамъ и какія ими забыты, 10) знаютъ ли еще кобзари думы или богатырскія пѣсни про побѣтъ братьевъ изъ Азова, Алексѣя Поповича и бурю на Черномъ морѣ, Самойлу Кишку, Марусю Богуславку, Хмѣльницкаго, Ганжу Андыбера, Ивана Коновченка, Коваленка, про вдову и трехъ ея сыновей, про брата и сестру, про казака Голоту, пана Потоцкаго, Бондаривну, Нечая. 11) Какіе духовные стихи теперь въ ходу (Сонъ Богородицы, Егорій, св. Пятница, Иисусе мій прелюбезный, сердю радости, грѣшная душа, адскія муки грѣшниковъ и др.). 12) Какія пѣсни сатирическія и шуточные нынѣ исполняются кобзарями и лирниками (про попадью, про тещу, про мѣщанку, свадьба птицъ и др.). 13) Не поютъ ли они стиховъ Г. С. Сковороды „Всякому городу нравъ и права“ и др.)? — Желательна ихъ точная запись. 14) Интересно было бы имѣть портреты кобзарей и лирниковъ.

Желательно получить адреса кобзарей и лирниковъ, въ томъ предположеніи, что если на мѣстѣ не найдется лицъ для опроса и составленія записи, то таковыя лица могутъ прибыть изъ Харькова.

Всякаго рода справки и письменныя отношенія просятъ направлять въ Харьковъ, университетъ, въ Харьковскій „Предварительный комитетъ по устройству XII археологическаго съѣзда“ или Историко-филологическое Общество.