

сѣй матеріалъ, почти исключительно при содѣйствіи малочисленной сельской интеллигенціи, точнѣе, тѣхъ не многихъ ея представителей, которые, заброшенные въ сельскую глушь, не ушли всецѣло въ заботы о пропитаніи, но сохранили еще въ душѣ интересъ къ успѣхамъ просвѣщенія. Вниманію такихъ сельскихъ жителей посвящается настоящая программа, цѣль которой состоитъ въ опредѣленіи одной лишь крупницы мѣстной народной жизни.

Ежегодно на Свѣтлый Праздникъ во всѣхъ домахъ появляется пасхальное яйцо, какъ символъ Христова Воскресенія, средство взаимнаго поздравленія и предметъ праздничнаго веселія. Обычай раскрашивать на Пасху яйца встрѣчается въ Греціи, въ Румыніи и во всѣхъ славянскихъ странахъ, среди православныхъ и католиковъ. Этнографическая наука указала, что крашанки представляютъ бытовое явленіе, любопытное въ художественномъ, этнографическомъ и археологическомъ отношеніяхъ. Пасхальныя яйца отличаются разнообразной окраской. Съ ихъ приготовленіемъ и употребленіемъ связаны своеобразные обряды и повѣрья. Въ Польскихъ этнографическихъ музеяхъ, напримѣръ, въ музеѣ Краковской академіи наукъ, находятся коллекціи пасхальныхъ яицъ разнообразнаго рисунка и разныхъ названій. На этнографической выставкѣ въ Коломиѣ была коллекція изъ 800 яицъ, собранныхъ въ галицко-русскихъ селахъ. Коллекціи галицкихъ крашанокъ были на Вѣнской и Парижской всемірныхъ выставкахъ и обратили на себя вниманіе людей науки. Писанки заслуживаютъ вниманія, болѣе того, изученія, во-первыхъ,—по формамъ рисунка, опредѣляющимъ художественный вкусъ и эстетическое чувство народа, во-вторыхъ—по содержанію рисунка, указывающему на древнее русское искусство и отчасти даже на древнее христіанское искусство: такъ, на нѣкоторыхъ галицко-русскихъ крашанкахъ попадается изображеніе рыбы—древнѣйшій символъ Христа, встрѣчающійся еще въ катакомбахъ, а, наконецъ, въ третьихъ—по связаннымъ съ ними религіозно-нравственнымъ повѣрьямъ и сказаніямъ. Такъ какъ у насъ въ Россіи, въ частности въ Малороссіи, писанки мало изучены, то желательно собрать свѣдѣнія и указанія по слѣдующимъ вопросамъ: 1) Когда начинать красить яйца? 2) Кто занимается этимъ дѣломъ: маляры по найму, домохозяйинъ, домохозяйка или старѣйшая женщина въ домѣ? 3) Какъ производится раскраска, какими инструментами, какими красками и откуда онѣ получаются. 4) Повѣрья, сказанія, обряды и поговорки, связанные съ писанками. 5) Какіе выводятся рисунки. 6) Какъ называются пасхальныя яйца (кресты, цѣфты, звѣзды и пр.)—по рисункамъ или по другимъ признакамъ. 7) Какъ долго хранятся крашанки или скорлупа, и 8) На что употребляются крашанки въ общежитіи и домашнемъ хозяйствѣ.—Желательно получить при этомъ и самыя писанки, съ объясненіемъ, гдѣ и кто рисовалъ ихъ изъ мѣстныхъ крестьянъ и какъ онѣ называются.

Писанки и свѣдѣнія о нихъ, равно фотографіи, рисунки просятъ доставлять въ Харьковъ, университетъ, въ Харьковскій предварительный Комитетъ по устройству XII археологическаго Съѣзда или въ Историко-филологическое Общество.