

(погость) мѣстомъ, на которомъ совершаются какіе нибудь акты общественной жизни?

4) Нѣтъ ли въ приходѣ монастырей? Не обращены ли они въ церкви?

5) Когда и кѣмъ сооружена церковь или монастырь?

6) Кому принадлежало право завѣдыванія церковью или монастыремъ, громадѣ или владѣльцу села?

7) Не сохранились ли преданія о существовавшихъ при церквахъ братствахъ, школахъ и богадѣльняхъ (шпиталяхъ)?

8) Не было ли на мѣстѣ нынѣшнихъ церквей болѣе древнихъ? Если было, то что извѣстно о времени и обстоятельствахъ ихъ построенія и разрушенія? Не было ли въ селѣ или деревняхъ другихъ церквей, кромѣ нынѣ существующихъ, и что извѣстно о времени и обстоятельствахъ ихъ разрушенія?

9) Не сохранились ли гдѣ нибудь развалины или слѣды древнихъ церквей и въ какомъ видѣ? Не существуетъ ли въ народѣ преданій и легендъ о древнихъ церквахъ и монастыряхъ и о ихъ исчезновеніи.

10) Нѣтъ ли на старыхъ кладбищахъ надгробныхъ камней съ надписями и какія о нихъ существуютъ преданія?

11) Кто былъ погребенъ въ склепахъ церквей или монастырей, и не сохранились ли тѣла погребенныхъ въ высохшемъ видѣ?

*II. Архитектура церковныхъ и монастырскихъ зданій.* Историческія свѣдѣнія объ извѣстномъ монастырѣ или храмѣ, церкви въ скалахъ, мѣловыхъ горахъ и пещерахъ; пещеры религіознаго характера; устройство ихъ; рельефныя или другія изображенія въ нихъ и надписи. — Церкви изъ тесаннаго камня и кирпича; величина и форма кирпичей и слоя цемента; планъ и фасадъ церкви; наружныя украшенія стѣнъ, карнизы, тережки, кровли, фонарь, главы, кресты окна, двери, входы, паперти. — Деревянныя церкви, ихъ планы, фасады и фотографическіе виды. — Звонницы, колокольни; била или клепала; колокола, особенно съ изображеніями и надписями, и старинныя названія колоколовъ. — Ограда, ворота въ ней и надстройки надъ воротами. Часовни, видъ ихъ, кладбища. — Внутреннія части церковныхъ и монастырскихъ зданій; своды, столбы, стѣны, аркасоли, голосники въ сводахъ или стѣнахъ, полъ (напр., изъ разноцвѣтныхъ плитокъ); алтарь, престолъ, горнее мѣсто, лавки, жертвенникъ; иконостасъ, солея, амвонъ, клиросы, царское мѣсто; святительское и настоятельское мѣста, каѳедра; хоры; склепы, надгробные, каменные гробы, раки, изразцовыя печи, часы.

*III. Иконописаніе.* Стѣнное церковное писмо; по сырому грунту (альфреско), или на маслѣ. Свѣдѣнія о времени росписанія церкви и мастерахъ. Содержаніе (сюжеты) стѣнописи. Древнія иконы, особенно чудотворныя и мѣстно-чтимыя, сказанія о нихъ; время происхожденія иконъ и матеріалъ, изъ котораго сдѣланы онѣ. Нѣтъ ли древнихъ православныхъ иконъ въ католическихъ костелахъ? По какому полю писаны изображенія: