

ные школьные здания, на улице Энгельса — многоэтажный родильный дом, на улицах Дружининской, Даньшинской — детские ясли и детские дома, на других улицах — несколько клубов, поликлиник, хлебозаводов, бань и т. д.

Идея сталинской заботы о советском человеке, о его здоровье и удовлетворении культурных потребностей успешно претворялась в жизнь. Невозможно перечислить в немногих словах те большие достижения в городском хозяйстве, благоустройстве и строительстве Курска, с которыми подошел город к началу Великой Отечественной войны.

* * *

В беседе с Кларой Цеткин В. И. Ленин сказал о формалистах и лженоваторах в искусстве: «Бессмыслица, сплошная бессмыслица. Здесь — много художественного лицемерия и, конечно, бессознательного почтения к художественной моде, господствующей на Западе... Я не в силах считать произведения экспрессионизма, футуризма, кубизма и прочих «измов» высоким проявлением художественного гения. Я не испытываю от них никакой радости»¹.

В первые годы советской власти последователи функционализма и формализма в архитектуре построили в Курске несколько шаблонных, безрадостных коробок, которые бесконечно далеки как от прогрессивных традиций русского зодчества, всегда отличавшегося своей глубокой жизнерадостностью, так и от вкуса и потребностей советского народа.

Примерами такого рода построек являются жилые дома на улице Ленина, на улице Дзержинского, здание школы в Кировском районе (оба последних здания построены по проектам арх. М. В. Георгиевского) и некоторые другие.

Формалистические тенденции в архитектуре проявились в Курске не только в архитектурном оформлении отдельных зданий, но и в постройке крупных, многоэтажных домов в зонах, удаленных от центра города, без учета характера этих зон и степени их благоустройства.

Борьба против формализма и разгром его являлись одним из основных условий создания нового, советского искусства.

¹ Ленин. О культуре и искусстве. М.—Л., Искусство, 1938, стр. 137.