

Рис. 238. Рессорная подвеска нижнего подвешивания:
1 – подвеска; 2 – балансир; 3 – нож;
4, 10 – гайки; 5 – шайба подвески;
6 – накладка; 7 – рессора;
8 – трубка; 9 – шайба

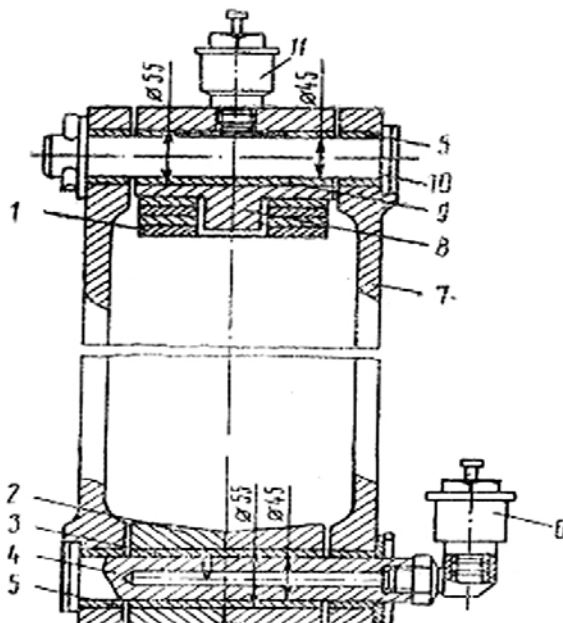


Рис. 239. Рессорная подвеска верхней рессоры паровоза Л:
1 – рессора; 2 – балансир; 3, 5, 9 – втулки;
4 – валик нижний; 6, 11 – маслѐнка;
7 – подвеска; 8 – рессорная накладка;
10 – валик верхний

Применяемые в рессорном подвешивании балансиры представляют собой двуплечие рычаги. Балансиры изготавливают из стали штамповкой или вырезкой из толстолистного металла, а иногда отливают.

Литые балансиры имеет паровоз **ФД**. Через призму, запрессованную в средней части, балансир опирается на нож, установленный в балансирной скобе, которая укреплена своими концами к раме. Концы балансира через призмы опираются на ножи подвесок двух соседних рессор.

Балансир паровоза **Л** (рис. 240) изготовлен штамповкой. Он состоит из двух половин и в отличие от других паровозов соединен с рессорными подвесками и рамой валиками. Для уменьшения износа соединений рессорного подвешивания рессорные валики паровозов **Л**, **ЛВ**, **ПЗ6** смазывают полужидкой смазкой, запрессовываемой в полость валика через маслѐнки, установленные на торцах. Оттуда смазка по смазочным отверстиям поступает на поверхность валика.

Кроме описанных на паровозах применяют балансиры других типов: поперечные, продольные, балансиры тележек, верхние балансиры, устанавливаемые на буксы, и др.

Призмы и ножи рессорного подвешивания изготавливают из стали марки 55 или 60, а при ремонте паровозов в депо разрешается делать их из стали марки Ст. 6.

Валики рессорного подвешивания паровозов **Л**, **ЛВ** и **ПЗ6** изготавливают из стали марки 45 с электрозакалкой токами высокой частоты.

Увеличитель сцепного веса паровоза. Увеличитель сцепного веса представляет собой устройство, при помощи которого часть нагрузки с бегунковой и поддерживающей осей передней и задней тележек можно передавать на движущие оси паровоза. Это устройство связано с системой рессорного подвешивания.