

связи съ содержаніемъ ихъ; напр. пѣсня «Рябіна, рябіна, што ня сільна враділа», изображающая безотрадное положеніе молодой женщины въ семьѣ, которую не любятъ родные мужа, а мужъ по ночамъ плетью до крови бьетъ, имѣетъ напѣвъ живой и веселый; пѣнье ея сопровождается танцемъ въ хороводѣ, съ присвистываньемъ и при хлопываньемъ въ ладоши.

І. Образцы сильно-акающего или якающего говора.

1. Говоръ, измѣняющій *г* въ *в* въ род. пад. прилагательныхъ и мѣстоименій (*каво, чяво, яво*).

Прилагаемые образцы говора — пѣсни хороводныя («кара-гѣднаи»), свѣдебныя («свѣдѣбишнаи»), протяжныя («тѣгальнаи») — относятся къ разнымъ мѣстностямъ Щигровскаго и села Донецкой Семицы Тимского уѣздовъ.

№ 1.

(Дер. Сидѣлёвка).

Пират клѣткаю, пат павѣткаю
 Стайтъ мѡладяц привгарѡнивши,
 Привгарѡнивши, припичѣливы:
 Он прашѣлси к девки начивѣть,
 Крѣсная дѣушка нивмѣлилася,
 Дѡбраму мѡлатцу нитварѣлася:
 «Паутрѣ рѣна на базѣр пайдѣ,
 «На базар пайдѣ, я платок куплю,
 «Ни бальшѡй руки, ни дарагѡй цанѣ,
 «Ни дарагѡй цанѣ — палтара рублѣ.

№ 2.

(Тамъ-же).

Каравѣтъ мая, каравѣтушка,
 Каравѣтъ нѡвая, тисѡвая