

ОБРАЗЦЫ НАРОДНЫХЪ ГОВОРОВЪ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Въ качествѣ образцовъ народной рѣчи я представляю, главнымъ образомъ, пѣсни, такъ какъ этотъ матеріалъ, хорошо отражая діалектическія черты извѣстной мѣстности, въ то же время интересенъ и для исторіи русской словесности. Во многихъ посѣщенныхъ мной уголкахъ Курской губерніи, несомнѣнно, интересъ къ пѣнью и старымъ пѣснямъ еще живъ. Въ Щигровскомъ, Путивльскомъ, Суджанскомъ уу. встрѣчаются женщины, которыя легко могутъ сообщить около 50 №№ пѣсенъ. Въ с. Козинѣ Путивльскаго у. дѣвица Надежда Павловна Ильинская (теперь покойная) сообщила мнѣ болѣе 150 №№ пѣсенъ полныхъ, стройныхъ, безъ искаженій смысла. Какъ въ этомъ селѣ, такъ и въ ближайшихъ селахъ Горюновъ пѣсня, вообще, процвѣтаетъ. Въ Петровки, передъ началомъ полевыхъ работъ, тамъ пѣсни поются по цѣлымъ ночамъ до зари. Не смотря на то, что Козино село сравнительно не большое, въ немъ составлялось по нѣсколько хоровъ, и каждый хоръ соперничалъ съ другимъ голосами пѣвицъ и мастерствомъ исполненія пѣсенъ. Переходъ голосистой и музыкальной пѣвицы изъ одного хора въ другой — тамъ событіе. Въ деревнѣ Будановкѣ на небольшомъ сравнительно пространствѣ въ праздничный вечеръ было два хора — мужской и женскій; послѣдній былъ особенно строенъ и хорошъ. Въ с. Заломномъ Суджанскаго у. и окрестныхъ пѣнье пѣсенъ сопровождается аккомпаниментомъ на разныхъ инструментахъ струнныхъ и духовыхъ. Инструменты эти: скрипки, балалайки, сопѣлки и кувички. Особенно примитивны «кувички» — тростниковыя трубки, числомъ пять, величиной отъ 1½ вершка до 4-хъ вершковъ. При игрѣ на нихъ берутъ въ руки всѣ пять кувичекъ и дуновеніемъ въ верхніе концы ихъ извлекаютъ звуки разнаго качества, въ зависимости отъ величины кувички и отъ