

На завтра, седой, сухощавый, но очень шустрый старичок, заглянул к нам в аудиторию и спросил, – это группа 2/2, у вас сегодня зачёт?

– Да-а! Почти все ответили хором.

– Тогда я к вам! – Давайте знакомиться. Я новый преподаватель литературы – Павлов Николай Алексеевич. Что мы сегодня сдаём?

– Русские поэты 19 столетия... крестьянские.

– Хорошо. Только не все сразу отвечаем, а спокойно и по очереди. У меня на вашу группу хорошая рекомендация из деканата.

– Итак, кто пойдёт первый, без приглашения?

И я, торопясь, подняла руку, – я пойду! Лидия Ананичева.

– Хорошо. Что будем читать, кого разбирать?

– Николай Некрасов, «Дедушка Мазай и зайцы».

– Начни с прочтения.

И я начала. Ох, если бы я знала, что из этого выйдет... Вдохнула полной грудью и выпалила:

– Николай Некрасов, поэт 19 века, наш земляк. Отрывок из стихотворения – «Дедушка Мазай и зайцы»:

«Старый сарай разболтался в *Мазае*,

В нашем *зайчатистом*, низменном крае...

– Стоп, стоп, стоп! Лида, соберись с мыслями и начни сначала, – любезно остановил меня Николай Алексеевич.

И снова, набрала я в лёгкие воздуха и выпалила:

Старый *сарай* разболтался в *Мазае*...

– Лида, если и дальше ты будешь поправлять автора, то Николай Некрасов – ваш земляк, нам с тобой этого не простит. Пожалуйста, сосредоточься и начни читать отрывок снова.

И я – начала! – Старый *сарай* разболтался в *Мазае*...

Чувствую, что ноги у меня подкашиваются. А преподаватель побагровел и недовольно, обиженно хмыкнул:

– Что же, неуважение к великому автору – поправлять его произведение, да ещё таким издевательским способом! Садись Лидия – не зачёт! Дату и время пересдачи найдёшь на доске объявлений...