

как в стихах, так и в прозе, полна чувственно-эмоционального накала, тепла внутреннего, душевного посыла. Произведения его в семи сборниках представлены в трёх родах художественной литературы: в основном это лирика, реже драма и эпос. В его поэзии и прозе человеческое слово льётся свободно, не кричит, а звучит определённо и настойчиво, выговаривается легко и ясно... но небесспорно. Рисуетя определённая картина, жизненно важная и пластически определённая и приглашающая читателя порассуждать по-домашнему и коснуться истины. При написании своих работ автор пользуется всем спектром великого и многообразного русского языка, стилистически они насыщены метафорами и необычными образами, но с ясным изложением и пониманием происходящего без излишней туманности в проявляющихся картинах сюжета. Зачастую мы встречаем в его произведениях словесные образы не только в логическом значении слов, но и во всём их эмоциональном тоне, ритме, и звучании. Каждый образ в его произведениях существует не сам по себе, а в ряду других сходных с ним образов, что и создаёт глубину и необычность, реализует общий смысловой инвариант, к примеру стихи — «мама»:

Мама милая, ты не печалься,
Я прильну к твоему плечу:
Не увидеть милее счастья,
Как вернуться к тебе хочу!
Я б любовью, преград не зная,
Наградил бы всех матерей,
Что в беде и в тоске сгорая,
Не утратили веры своей...

Или в пейзажной лирике «моя осень»:

... Приятен твой бушующий румянец,
Вновь золотом блестящие цвета
И яркой бесконечности багрянец,
И неизвестная, холодная краса...