

изъ лубочной тетрадки, также не старше XVII в. ¹⁾ Остальные стихи его репертуара, за исключеніемъ стиха о Лазарѣ, время происхожденія котораго неизвѣстно пока, короткіе и скорѣе лирическіе или полу-лирическіе, при томъ по формѣ довольно уже поздніе; въ нихъ, даже въ „Лазарѣ“, уже ясно сильное стремленіе къ рифмѣ—созвучію ²⁾. Всѣ эти черты могутъ получить, съ устанавливаемой нами точки зрѣнія на хронологію, на основаніи не только содержанія, но и формы стиховъ, истолкованіе въ смыслѣ поздняго по времени какъ репертуара, такъ и самого вида стиха у нашего Артамонова, т.-е. что онъ уже представляетъ намъ болѣе поздній репертуаръ, даже нежели нѣкоторые изъ Безсоновскихъ пѣвцовъ, которые, имѣя тотъ же въ общемъ репертуаръ, что и Артамоновъ, однако, вмѣстѣ съ тѣмъ сохраняютъ еще кое-что и изъ старшаго репертуара. Здѣсь можетъ имѣть значеніе и географическое распредѣленіе пѣвцовъ, если мы попробуемъ освѣтить его съ точки зрѣнія географическаго распредѣленія былины; на это мы имѣемъ, какъ мы видѣли, нѣкоторое право въ виду связи между былинной и духовнымъ стихомъ въ ихъ измѣненіяхъ на почвѣ исторіи этого общаго типа памятниковъ народной словесности. Районъ былины, какъ извѣстно ³⁾, довольно ясно опредѣлился еще XVII—XVIII в. для европейской Россіи; самая распространенность былинъ постепенно понижается къ югу, у южно-великоруссовъ сводится почти къ нулю, а на самомъ югѣ, на границахъ съ малорусскимъ говоромъ, былинъ уже совсѣмъ нѣтъ. Если мы переведемъ это наблюденіе на почву характера памятниковъ, то должны будемъ сказать, что повѣствовательная стихотворная поэзія все слабѣетъ и слабѣетъ по направленію къ югу: она замѣняется все болѣе и болѣе или повѣствовательно-лирической или прямо-лирической: югъ богаче сѣвера лирическими и полулирическими пѣснями ⁴⁾. А старшій по происхожденію духовный

1) *Тихомировъ*, тамъ же.

2) Примѣры см. въ самыхъ текстахъ.

3) Подробности см. *Вс. Миллера*. Очерки, 65—96, особ. 91—92.

4) Здѣсь, можетъ-быть, имѣетъ вліяніе малороссійскій югъ съ его школьно-народной поэзіей виршъ (псалмовъ и кантовъ). Болѣе или менѣе повѣствовательная „дума“,—трудно сказать, почему не имѣла вліянія на южно-великорусскую пѣсню; м.-б. потому, что она связана тѣсно съ исторіей казачества, явленія, не имѣвшаго мѣста у южно-великоруссовъ? Ср. *В. Н. Перетцъ*. „Изъ исто-