

нить не только славянизмы условнаго школьнаго языка стихотворенія, но и риѣму, хотя, разумѣется, далеко не послѣдовательно, напр.

Жи́ды совѣтъ сотворяли	И ко смерти Его предати.
И они думали-гадали,	Гуда жидамъ и тѣчили,
И хотятъ Христа-Бога поймати,	Да самъ и прорѣчилъ и т. д. ¹⁾

Это же вліяніе книжной риѣмованной поэзіи, которое можетъ быть понятно въ духовномъ стихѣ, тѣсно связанномъ съ книжною литературой и возникавшемъ преимущественно въ связи со школою, это же явленіе находимъ и на сѣверѣ, гдѣ школьная лирика далеко не могла такъ далеко простирать свое вліяніе, какъ южнѣ, и въ исторической пѣснѣ, которую поетъ тотъ же сказитель, что и старую былинѣ; если здѣсь мы найдемъ еще меньше послѣдовательности въ стремленіи къ риѣмѣ, то во всякомъ случаѣ должны будемъ замѣтить, что тяготѣніе къ созвучію въ концѣ стиха, весьма близкому уже къ риѣмѣ, чѣмъ позднѣе, тѣмъ становится замѣтнѣе; его не чужда и старая былина, но здѣсь она не бросается такъ въ глаза, и примѣры его довольно ограниченны, не пестрятъ такъ былинѣ, какъ въ болѣе позднихъ „старинкахъ“; это большею частью „эпическая“ тавтологія, усиливающая, какъ повтореніе съ небольшимъ новымъ оттѣнкомъ, первый членъ повторенія; напр.

126. Тутъ то Добрыня закручинился, Онъ повѣсилъ голову самѣй зени.
 Тутъ то Добрыня запечалился. Подходить къ ему родна матушка,
 Онъ приходитъ Добрыня во свой Она стала Добрынюшку выпрашивати
 какъ домъ, Она стала Добрынюшку вывѣдывати:
 Онъ садился на брусѣ нову „О чемъ ты, Добрынюшка, кручинишься“
 лавочку, „О чемъ ты, Добрынюшка, печалишься?“

Отвѣтъ держалъ Добрыня къ родной матушкѣ:

— Не объ чѣмъ я Добрыня не кручинюся
 — Не объ чѣмъ я Добрыня не печалюсь.
 — Только дай-ко мнѣ-ка, матушка, прощеньице
 140. — Только дай-ко мнѣ благословеньице...

Гильфердингъ (№ 64).

Далѣе въ той же былинѣ мы не найдемъ уже такой группировки созвучій въ концѣ. Если же мы возьмемъ позднюю былинѣ или пѣсню, то, кромѣ иного построенія стиха, уже болѣе короткаго, нежели въ старой былинѣ, замѣтимъ тяготѣніе къ созвучнымъ

¹⁾ Калѣки, IV, 199 (№ 372).