

заннаго ясенъ: паденіе интереса къ духовному стиху, какъ такому, замѣчается въ слушателяхъ, ихъ вкусъ требуетъ интереснаго веселаго даже отъ убогаго калики, и калика въ интересахъ заработка идетъ навстрѣчу этому желанію, становясь изъ лица полу-духовнаго въ рядъ простыхъ пѣсенниковъ увеселителей: старый калика и старый скоморохъ забавникъ, пѣвшій былины, старивы, сближаются въ современномъ пѣвцѣ духовнаго стиха, слѣпецъ, подъ давленіемъ новыхъ вкусовъ или, лучше сказать, подъ давленіемъ утраты прежняго чутъя къ поэзіи у слушателей.

Затѣмъ, мнѣ кажется, не лишнее будетъ обратить вниманіе на способъ усвоенія новыхъ стиховъ каликой. Традиціонный способъ устной передачи нѣсколько расширяется путемъ письменной „книжки“ нашего Артамонова. Изъ древняго времени и даже изъ болѣе къ намъ близкаго, у собирателей стиховъ, мнѣ не приходило въ встрѣчаться съ подобнымъ яснымъ указаніемъ на процессъ усвоенія стиховъ при помощи книжки ¹⁾. Какъ извѣстно, собранія духовныхъ стиховъ, попадавшихъ въ наши научные сборники, составлялись до сихъ поръ изъ двухъ источниковъ: изъ записей, сдѣланныхъ собирателями съ голоса, какъ это сдѣлалъ и я, и изъ старинныхъ (рѣдко, впрочемъ, XVII, чаще же XVIII-го вѣка) сборничковъ рукописныхъ, болѣею частью содержащихъ такъ называемые „псалмы“, т. е. стихи, заведомо книжнаго, болѣею частью учениковъ духовныхъ школъ производства ²⁾. Таковъ типичный составъ огромнаго собранія духовныхъ стиховъ, редактированныхъ Безсоновымъ, „Калѣки перехожіе“. Между этими стихами въ рукописныхъ тетрадкахъ (ихъ не мало, напр., въ числѣ рукописей Тверскаго музея, въ собраніи Н. С. Тихонравова) попадаются и народныя, попадаются и намъ извѣстны сборники и другихъ произведеній народной словесности, каковы былины,

¹⁾ Что въ данномъ случаѣ мы имѣемъ дѣло не съ исключительнымъ явленіемъ, видно изъ замѣтки Н. Кашина, сообщившаго въ недавно вышедшей книжкѣ Э. О. XII, стр. 139, любопытный, аналогичный до нѣкоторой степени фактъ: Петринъ, пѣвшій пѣсню объ Александрѣ II (я ее коснусь ниже) пояснилъ между прочимъ, что есть книжки, въ которыхъ все содержаніе пѣсни подробно и хорошо рассказано. Или же это извѣстіе г. Кашина должно быть понимаемо въ смыслъ указанія на книжный источникъ данной пѣсни, какъ полагаетъ г. Кашинъ.

²⁾ Ср. *Житецкій*, Мысли о малорусскихъ думахъ. (Кіевъ, 1893), стр. 57—58.