

А. Н. Кобылинъ сообщать, что въ свое время онъ, удаляясь распоряжаться по ремонту Знаменскаго собора на необходимость сохранения *колонн*.

П. И. Лоскутовъ доложить следующее: «Въ прошлом году Архиепископъ Стефанъ возбудилъ вопросъ о капитальномъ ремонтѣ собора Курско-Знаменскаго монастыря. Его Высочайшеименитѣмъ пригласить къ себѣ нѣкоторыхъ городскихъ гл. Курска и просить ихъ принять участие въ поднисканіи средствъ. Прибытіе по приглашенію Архиепископа *городские* сдѣлали посылками для каждого пожелавшаго и обратили вниманіе Владыки на то, что такъ соборъ Знаменскаго монастыря, такъ и ремонтъ его — чуждъ общегубернское, что нежелательно губерніи чужды этотъ храмъ и вѣрнѣе сохраненіемъ его въ томъ видѣ, какъ онъ существуетъ теперь, поэтому собравшіеся на это совѣщаніе лица просили о привлеченіи къ числу членовъ Комитета по ремонту собора представителей дворянства, земства, города Курска и жертвователей. Архиепископъ исполнилъ на это свое *желаніе* и, пригласивъ духовныхъ лицъ и Присутствія Знаменскаго монастыря, производившаго официально ремонтъ, заключающаго договоры съ подрядчиками и т. п., пригласить къ участію въ Комитетъ Курскаго Губернскаго Предводителя Дворянства князя П. И. Толпукова-Надальцова, Председателя Курской Губернской Земской Управы К. А. Рашинъ, Курскаго Городскаго Голову Н. В. Толубѣева, Директора Городскаго Общественнаго Банка Н. А. Лоскутова и меня, а въ октябрь сего года и председателю Курской Губернской Ученой Архивной Комиссіи А. Н. Кобылина. Председателемъ Комитета состоитъ Архиепископъ. Первоначально были намѣчены слѣдующія работы по ремонту собора: 1) реставрація главнаго иконостаса при непремѣнномъ условіи сохраненія живописи какъ мѣстныхъ иконъ, такъ и другихъ изображеній; 2) заштѣпъ священныхъ изображеній по стѣнамъ храма новыми; 3) *нанесеніе* въ куполѣ храма изображеній для Апостоловъ; 4) *золоченіе* обоевъ иконостасовъ и стѣнъ иконы Знаменія Божіей Матери; 5) облицовка павелъ стѣнъ настоящимъ мраморомъ и заштѣпъ на пѣтахъ стѣнахъ и колоннахъ храма стараго искусственнаго мрамора такимъ же новымъ.

Затѣмъ возникли вопросы объ устройствѣ новой системы отопленія, о проведеніи электрическаго освѣщенія въ дѣлѣ, которому рѣшено иконъ поѣхать, о заштѣпъ старыя рамы новыми и т. п.

При обслѣдованіи прочности свода надъ алтаремъ оказалось, что онъ покоится на деревянныхъ подставкахъ балкахъ, лежащихъ на 6 колоннахъ искусственнаго мрамора, расположенныхъ въ видѣ ротонды около Престола. Рѣшено было сдѣлать новый железобетонный сводъ. Въ настоящее время сводъ этотъ устроенъ надъ существующимъ пресиде (выше на нѣсколько аршинъ) и укрѣпленъ не на колоннахъ, а на стѣнахъ; такимъ образомъ колонны, поддерживавшія пресиде сводъ, стали теперь только архитектурнымъ украшеніемъ алтаря. Небѣдные члены Комитета высказались за сохраненіе этихъ колоннъ, которыя, по мнѣнію ихъ, придавали извѣстную красоту, величье архитектурѣ алтаря и соответствовали стилю всего храма.

Въ виду указаній Архиепископа и духовенства, участвовавшихъ въ Комитетѣ, что колонны стѣнахъ ихъ при богослуженіи, высказались мнѣнія о возможности перенесенія колоннъ къ стѣнѣ алтаря при безусловной необходимости сохраненія ихъ. Вопросъ этотъ не былъ подвергнутъ обезумленію Комитета, а въ октябрь сего года, по распоряженію Архиепископа, двѣ 6 колоннъ были сломаны. При этомъ сдѣ-