

Русскаго Археологическаго Общества. По отзывамъ того времени, картина эта по концепціи, историчности, по типамъ и колориту должна считаться лучшимъ произведеніемъ Шварца. Дѣй другія его картины: *„Русскій посолъ при Германскомъ Императорѣ въ XVI в.“* и картина *„Посольскій приказъ въ Можайскомъ уездѣ“* также относятся къ числу превосходныхъ его картинъ (1866). Тогда же Шварцъ написалъ картину на сюжеть павъ „Слово о полку Игоревѣ“, изобразивъ Ярославну, сидящую на забрѣ въ Путивлѣ и плачущую. Кромѣ этихъ картинъ, извѣстны превосходные рисунки Шварца: „Гонецъ XVII в.“, „Стрѣлецъ XVII в.“, „Голова рыцаря“, „Патріархъ Никонъ“. Изъ числа образованныхъ молодыхъ людей того времени Шварцъ былъ избранъ и командированъ для устройства русскаго художественнаго отдѣла всемірной выставки въ Парижѣ въ 1867 г., и за образцовыя распоряженія былъ награжденъ французскимъ правительствомъ золотою и бронзовою медалями и орденомъ почетнаго легіона. Осенью 1867 г., въ бытность Шварца въ Веймарѣ, у него открылась бронзовая болѣзнь, но онъ продолжалъ быть бодрымъ и написалъ картины: *„Обрядъ поднесенія перчатки Царю на соколиной охотѣ“* и *„Нареченіе Царской Невѣсты“*, отличающіяся глубокимъ знаніемъ древняго русскаго быта, а въ деревнѣ у отла (1868) написалъ картину, которой суждено было быть послѣднею въ жизни: *„Вѣнній Царскій поѣздъ на богомолье“*. Пейзажъ этой картины снятъ съ деревни Курской губ., изображаетъ ростоцель, избы, людей, все взято съ натуры. На одномъ концѣ картины видимъ дорогіе возки, а на тѣхъ, кто сидятъ въ нихъ, надѣты дорогія атласныя и парчевыя платья, украшенныя изумрудами, жемчугомъ; вокругъ возковъ скачутъ стрѣльцы въ богатыхъ шубахъ; вдали виденъ монастырь, на другомъ же концѣ картины видны жалкія избушки, мужики, бабы въ однихъ рубахахъ, стоящія на снѣгу. Картина вышлала всѣхъ отношеніяхъ превосходною. По поводу этой картины Шварцъ написалъ Сергѣю Осиповичу Бородавскому письмо, которое начиналось слѣдующими стихами:

Борода, ты по Парижу
Мнѣ товарищъ дорогой,
Осоро ли тебя увижу
Въ моей адѣшней мастерской.

Кончена моя картина,
Вдѣтъ Царь съ своей женой,
Скачетъ конная дружина
За четою молодой.