

кавъ, изображающій нонна, облаченного въ тивическія римскія латы, съ восточнымъ племемъ на головѣ, наз. с. Ступокъ, Бахмут. у., въ 15 верст. отъ д. Перебудиной. Съ этимъ племемъ оказался совершенно схожимъ мѣдный племъ, найденный въ Кубанской области, съ богатыми золотыми и серебряными украшениями и римскими стеклянными сосудами II—III в. н. по Р. Х. Такое сходство въ формѣ этихъ двухъ племъ, по мнѣнію Городцова, указываетъ, что народъ, оставившій каменные бабы и жившій въ Россіи во II—III в.в., и его культура; находились подъ влияніемъ культуры римлянъ, колоніи которыхъ глубоко, до средняго теченія Дона, являлись во владѣніе народа, сопровождавшаго своихъ покойниковъ каменными бабами. Въ сообщеніи „Къ вопросу о каменныхъ бабахъ“, помещенномъ въ Тр. XIII, графиня П. С. Уварова полагаетъ, что гр. Уваровъ въ своихъ изслѣдованіяхъ „Сибд. о к. б.“ (Тр. I А. С., т. I), подобно многимъ изслѣдователямъ касательно подробностей изображенныхъ на каменныхъ бабахъ одѣвий, былъ введенъ въ ошибку благодаря дурной сохранности каменныхъ бабъ и влохихъ съ нихъ рисунковъ. Предположеніе, сдѣланное имъ на основаніи рельефа верхней части женскихъ истукановъ, о томъ, что большая часть изъ нихъ обнажена по поясъ, должно измѣниться, такъ какъ изъ позднѣйшихъ, лучшихъ снимковъ видно: 1) что то, что принято признавать грудями у женскихъ истукановъ, не что иное, какъ неукрашенное наплечье изъ толстаго сукна, которое спускается фестонами на грудь; наплечье, окаймленное узорчатымъ шнуромъ, спускается на нѣкоторыхъ экземплярахъ въ одинъ общій орнаментъ съ верхней частью рукава, а на другихъ оторачиваетъ рукавъ во всю его длину до тѣснаго обшлага. Между напешными фестонами наплечья замѣтна широкая оторочка кафтана, спускающаяся до пояса, а такжегибающая полъ кафтана, въ талии кафтанъ сильно отянуть, чѣмъ и объясняется, при несовершенствѣ техники того времени, сильная выпуклость живота. Такимъ образомъ, вмѣсто нагого тѣла получается весьма изящный, тонко расшитый и украшенный фестонами кафтанъ. На головѣ у женскихъ истукановъ имѣются высокіе, какъ бы войлочные, колпаки, а также высокія калмыцкія шляпы, съ изогнутымъ бортомъ, съ туго зашлетенными косами, изогнутыми въ видѣ роговъ, или шляпки наострѣнныя, тарелкообразныя, утвержденныя на самой макушкѣ головы. Изслѣдователь Кельсиевъ въ статьѣ „О каменныхъ бабахъ“ замѣчаетъ, что ноги у каменныхъ бабъ обыкновенно выдѣланы на передней части столба, поддерживающаго фигуру, короче вѣсое—второе нормаль-ной длины ногъ человѣка, сверху толстыя, а оканчиваются мнѣніиюрными ступнями. Главное отличіе мужскихъ отъ женскихъ