

Въ верхней части этого изваянія представляетъ мужчину въ шапочкѣ или мисюркѣ, съ крестомъ, высѣченнымъ на затылкѣ, одѣтый въ рубаху или кольчугу, перетянутую поясомъ, къ которому привѣшенъ на правомъ боку колчанъ со стрѣлами, а слѣва мечъ и лукъ, руки прижаты къ груди, въ правой рукѣ держитъ рогъ для питья, на груди же надпись въ двѣ строки: „Іс—хс, Ні—КА—Іисусъ Христосъ Ника (побѣждаетъ). Ниже поносъ греческая надпись, объясненная академикомъ Латышевымъ, значащая въ переводѣ: „успокойся рабъ Божій Георгій грекъ, 130 года, 12 марта“. Авторъ перевода не рѣшаетъ, какая вмѣсто вышѣ стершейся цифры передъ 130 написана была: была ли это цифра 6 (шесть) и тогда общее число лѣтъ составитъ 6130 отъ сотворенія міра или 622 г. отъ Р. Х., или же этою цифрою была 1 (единица), и тогда общая цифра составитъ 1130 г. отъ Р. Х., но склоняется къ послѣдней. Подъ надписью два ряда рельефныхъ изображеній. По сторонамъ и на спинѣ такіе же изображенія людей и разныхъ сценъ.

Каменные бабы были обнаружены какъ поставленными въ полѣ, такъ и положенными внутри кургановъ и закопанными землею, иногда въ числѣ нѣсколькихъ истукановъ, какъ, напримеръ, въ разрытомъ въ 1768 г. Мельгуновымъ близъ Елизаветграда курганѣ, по святой слоя черноема въ 2 фута, найдена каменная баба, изображающая женщину, а при дальнѣйшей раскопкѣ на глубинѣ 6 футовъ оказалась гробница и въ ней найдены золотыя цѣпь и кольцо, мѣдныя и золотыя бляхи, серебряный подсвѣчникъ и ножны кинжала, 40 мѣдныхъ стрѣлъ и глыбы перегорѣвшихъ костей, пмѣвшихъ синеватый цвѣтъ. Находка Мельгунова содержала вещи, совершенно одинаковыя съ найденными въ Чертомлыкскомъ и Александропольскомъ курганахъ. Нужно замѣтить, что не всѣ каменные бабы можно признать находящимися на первоначальныхъ мѣстахъ. Изъ 8 каменныхъ бабъ, изслѣдованныхъ Н. А. Городцовымъ, ни одна не могла быть признана стоящею на первоначальномъ мѣстѣ. Въ 1891 г. И. М. Сулягинъ въ Сальскомъ округѣ Войска Донскаго раскопалъ курганъ, подъ насыпью котораго оказалась яма, на днѣ ея лежалъ скелетъ ребенка, вѣроятно дѣвочки, головою на С., съ руками сложенными на груди, на одномъ изъ пальцевъ надѣто кольцо изъ бусъ голубой египетской смальты, на груди ожерелье изъ бронзовыхъ бусъ, около ушныхъ отверстій серьги. Съ правого бока, около костяка, стояли рядомъ лапки къ В. четыре деревянныхъ статуи до 2 арш. высоты и 1/2 арш. въ плечахъ; три изъ нихъ изображали женщинъ, а одна, очевидно, мужчину. Сзади статуй лежали черепа собаки и овцы. Общій стиль и каждая изъ сохранявшихся подробностей вполне схожи съ стилемъ обыкновенныхъ каменныхъ бабъ, и по-