

по типу (1, 10, 11 на таб. I и 18 и 19 т. II) представляют, необходимые обрубки камня, на верхней части которого, изображена человеческая голова, между тем как нижняя часть камня осталась необтесанною или отесана въ видъ четырехсторонняго столба. Другіе истуканы имѣютъ одно только изображение лица, высѣченнаго на камнѣ, иногда тутъ же бываютъ мелкія изображенія людей, птицъ и проч. Такіе памятники встрѣчаются въ верхнихъ Енисей, въ землѣ Войска Донскаго, въ Чигиринскомъ у. и около г. Колом. Вторая степень развитія этихъ первоначальныхъ обрубковъ съ человѣческою головою выражается въ томъ, что они, сохранивъ отъ первоначальныхъ обрубковъ форму столба, имѣютъ головы уже болѣе явственно отдѣльными, а на плечахъ замѣтны слѣды какого-то одѣянія или вооруженія. Такія нававія найдены на Чертомлыкинскомъ курганѣ (1, 2), на Сибирской бабѣ, стоявшей на курганѣ при устьѣ р. Пихтовки, на Сибирской же бабѣ изъ гранита, стоявшей на Алтайскихъ горахъ (II, 19). Третій родъ истукановъ составляютъ истуканы, отчетливо изваянные. Всмотриваясь въ подробности этихъ нававій, мы видимъ въ нихъ ясныя признаки культуры, достигшей довольно высокой степени развитія: серьги (I, 568, II, 11, 14), шейныя гривны и круглыя бляхи (I, 8, 12, 2, II, 1, 3, 7, 13, 14, 23), браслеты, оружие и другія металлическія привѣски доказываютъ умѣнье ковать металлы; кафтаны, отороченные тесьмою и украшенные узорами въ видѣ листьевъ (II, 5), также ясно доказываютъ развитіе домашняго быта и домашнихъ занятій. Существованіе истукановъ обоюдо пола доказываетъ, по заключенію гр. Унгарона, такую степень развитія у народа, воздвигавшаго ихъ, когда мужчина и женщина пользовались одинаковымъ уваженіемъ и одинаковымъ правомъ на памятники. Судя по формѣ мечей и ножей, можно, кажется, отнести эти нававія къ желѣзному вѣку. Что же касается до искусства, съ которымъ сдѣланы эти послѣдніе бабы, то сравнительно съ первыми мы видимъ большой успѣхъ въ развитіи нававія и этотъ успѣхъ тѣмъ болѣе долженъ поражать, что своеобразность всѣхъ этихъ истукановъ и отсутствіе подражанія греческой скульптурѣ неоспоримо доказываютъ, что нававіе развилось у этого народа совершенно самостоятельно и съ полнымъ сохраненіемъ народнаго характера. Наконецъ, послѣдній и четвертый родъ каменныхъ бабъ, представителемъ котораго является нававіе, орисованное Гюльденштетомъ на берегу ручья Елака, Егоринка, Ставропольской г., и нынѣ находящееся въ Историческомъ Музеѣ въ Москвѣ. Нававіе это извѣстно у черкесовъ подъ названіемъ Дука-бекъ, подѣлано только до пояса и оканчивается четырехграннѣмъ столбомъ, воплѣтъ наоминаетъ столбообразнаго нававія челоуѣка древнѣйшей эпохи.