

шапка или круглая шапка въ видѣ ермолки, иногда съ полями и украшеніями въ родѣ бусъ, весьма сходными съ головнымъ уборомъ египетскихъ королей Эводота и Тотилы. Встрѣчаются каменные бабы съ непокрытою головою, а нѣкоторые мужскіе истуканы имѣютъ усы. Женскіе же истуканы имѣютъ головной уборъ въ видѣ остроколючей шапки или съ широкимъ верхомъ, или же въ видѣ янзенькой круглой шапки съ маленькими полями. Эти шапки надѣты на голову сверху повязки, иногда съ узорами и бахромой, спускающейся на лобъ; волосы у женскихъ истукановъ заплетались на спину въ двѣ косы, у мужчинъ же, судя по отсутствію волосъ на вискахъ, надо предположить, что голова представлялась бритою, за исключеніемъ затылка, съ котораго по спине падаютъ волосы, переплетенные въ три косы и перевязанные накрестъ. Серьги, какъ у мужскихъ, такъ и у женскихъ истукановъ по одной въ каждомъ ухѣ. Каменные бабы обоего пола встрѣчаются совершенно обнаженныя или обнаженныя въ верхней части тѣла или до пояса и, наконецъ, такія, которыхъ видны слѣды полнаго одѣянія. Истуканы, совершенно голые, имѣютъ головные уборы и высокіе сапоги, достигающіе до коленъ. Истуканы съ обнаженою грудью и тѣ, у которыхъ незамѣтно слѣда рукавовъ, когда они мужскіе, имѣютъ на груди какое-то украшеніе съ бляхами, встрѣчаемое также и у истукановъ, одѣтыхъ въ кафтаны. Что касается до нѣкоторыхъ женскихъ истукановъ, то обнаженность ихъ въ одной верхней части тѣла несомнѣнна; обнаженныя до пояса имѣютъ только на шеѣ ожерелье изъ бусъ, въ одязи, два или три ряда, съ узорчатымъ украшеніемъ, съ кольцомъ и квадратомъ металлическимъ. На плечевинахъ бываютъ надѣты браслеты. Женскіе обнаженные до пояса истуканы имѣютъ короткое, начинающееся ниже пояса и доходящее до коленъ, платье; на нихъ это платье замѣнено узкими штанами и сапогами съ острыми голенищами. Нѣкоторыя женскія фигуры имѣютъ узкіе кафтаны, оканчивающіеся у коленъ; на мужскихъ истуканахъ такіе длинныя кафтаны имѣютъ нашивки и наплечныя украшенія съ равными привѣсками у пояса: гребешокъ, ножъ и проч. Ноги каменныхъ бабъ или босыя или въ сапогахъ. Всѣ каменные бабы, за немногими исключеніями, держатъ въ рукахъ, сложенныхъ на животѣ, чашу или горшокъ или что-то въ родѣ бутылки (стр. 511—517).*) Изъ описанія ногъ имѣвшихся въ виду у гр. Уварова каменныхъ бабъ онъ пришелъ къ заключенію, что чрезвычайно грубая отдѣлка, отличающаяся отъ сравнительно искусной обработки другихъ изваяній, неоспоримо доказываетъ, что эти памятники не принадлежать къ одному и тому же времени и что самыя грубыя новѣйшія

*) Альбомъ рисунковъ въ изданіи гр. Уварова.